YO LO VI

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (44/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1812
DIMENSIONES	161 x 239 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, punta seca y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Dec 2010 / 02 Jun 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Goya (en el ángulo inferior izquierdo), *15* (en el ángulo inferior izquierdo de la plancha).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

En la primera prueba de estado se ve cómo Goya ha empleado la punta seca para las figuras del fondo y la mujer y el niño que están en primer plano, así como para la gorra y la mano del personaje que está a la izquierda de éstos. Con buril ha reforzado las calvas del aguafuerte del hombre que está en el extremo izquierdo de la estampa.

El título del grabado fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de

Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* que tiró la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* para este grabado en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En un descampado a las afueras de una ciudad o de un pueblo que se puede ver al fondo, sobre unas colinas, varios personajes huyen despavoridos a la luz del día. Son personajes de toda índole, tanto laicos como religiosos que, en algunos casos, han tenido tiempo de recoger sus cosas. En la parte izquierda del grabado podemos ver a un clérigo con sombrero de teja que se aferra con las dos manos a una bolsa, al tiempo que huye con una expresión de terror en su cara. Junto a él un hombre le señala hacia atrás, posiblemente ha visto una situación que requiere ayuda, ante lo que el sacerdote parece hacer oídos sordos y le agarra por el brazo obligándole a continuar en la carrera. En el centro, en primer plano, Goya ha representado a una mujer que coge el brazo de un niño que mira hacia atrás y parece resistirse a abandonar el lugar en el que vive. La figura femenina lleva en su otro brazo un niño algo más pequeño. En el fondo ha grabado un grupo de personajes que corren, alguno de ellos a caballo.

En realidad esta imagen podría captar una costumbre relativamente habitual en tiempos de guerra que consistía en abandonar los pueblos para evitar los ataques de los franceses. De esta manera estos lugares quedaban vacíos y el enemigo se abastecía de lo que necesitaba sin ocasionar daños personales.

Este grabado puede relacionarse con los anteriores, los nº 41, *Escapan de las llamas*, nº 42, *Todo va revuelto* y nº 43, *Tambien esto* en los que afronta la huida motivada por diversas razones. Estaríamos, por tanto, ante un conjunto de imágenes de una cierta homogeneidad que permiten crear un grupo dentro de la primera parte de la serie dedicada en sentido estricto al conflicto bélico.

Asimismo, es posible establecer una segunda relación, aunque por motivos diferentes, entre este grabado y el siguiente, el nº45, *Y esto tambien*. En estas dos estampas, las únicas de la serie, Goya precisa que ha asistido a esta escena. En realidad la necesidad de subrayar su presencia en estos dos momentos nos hace pensar que no presenció el resto de las imágenes de la serie.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 295).

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 246

De grafiek van Goya
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971
cat. 80

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 89

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
p. 161, cat. 44

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 128

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 209

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhague 2000
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.
cat. 43

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 124

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p. 73

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 83

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 192

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019
Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
cat. 59

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 146
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 164
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1064
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 252
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 141
2013
Pinacoteca de París

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 288
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)
MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet
p. 159
2019
Snoeck

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 67
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

ENLACES EXTERNOS