YA VAN DESPLUMADOS (DIBUJO 1)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (20B/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada roja sobre papel avitelado, papel seda
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	30 Nov 2010 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	2214 D.4233

INSCRIPCIONES

8 (a lápiz. Anverso. Ángulo superior izquierdo)

20 (a lápiz. Anverso. Ángulo inferior izquierdo). *54* (A su derecha)

Filigrana: *H C WEND / & / ZOONEN*

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya se basó para la realización del dibujo que aquí nos ocupa en el titulado *Joven barriendo (A.n)* del *Álbum de Sanlúcar o Cuaderno A.* Nos encontramos ante el primer dibujo preparatorio para el grabado *Ya van desplumados de* la serie de *Los Caprichos,* que se encuentra invertido con respecto a la estampa, será en el *segundo boceto* donde se diseña la disposición final para su grabado.

Goya coloca en primer término a dos jóvenes, la primera con una escoba diagonalmente dispuesta, mientras que la segunda la sujeta sobre su cabeza con las dos manos, tal y como más tarde hará en el grabado. Bosqueja en segundo término a los dos ancianos que asisten a la escena, aunque junto a ellos coloca también a un niño que mira divertido y que no aparecerá en la estampa. Además en el dibujo existe un fondo que no se constata en el grabado en el que se distingue una reja sobre la que se recortan aves en vuelo.

EXPOSICIONES

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 25

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 21, n. 20
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 77-78
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 193, fig. 125
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 15
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 20
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 178, cat. 492
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 117, cat. 80
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 35
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya, dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 98-99, cat. 24
1980
Silex

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 90

https://www.museodelprado.es/

láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 145
1999
Museo Nacional del Prado

2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO MUJER-PÁJARO PROSTITUCIÓN

ENLACES EXTERNOS