¡Y AÚN NO SE VAN!

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 59B/85



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

Ca. 1797 - 1798 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 209 x 142 mm Sanguina sobre papel verjurado Obra documentada Museo Nacional del Prado 13 sep 2022 / 27 jun 2023 2150 D4222

INSCRIPCIONES

INVENTARIO

67 (a lápiz. Anverso, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad superior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para Los *Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio del *Capricho* 59. ¡Y aún no se van! El dibujo, realizado con líneas de sanguina, no contiene más que el bosquejo de la pesadilla, en el que consigue reflejar la tensión entre el peso de la piedra y la fuerza del espectro que trata de impedir que los aplaste. Pero es la aguatinta, y con ella el juego de las luces y las sombras, lo que creará verdaderamente este "horror de lo vago y de lo infinito" en la estampa final.

Comenta Matilla que románticos franceses como Gautier y Baudelaire se interesaron especialmente por esta composición, en la que vieron una representación icónica de los seres que pueblan el mundo de la oscuridad y del terror. Para los ilustrados era una alegoría de cómo "la razón", simbolizada por la gran losa, por fin iba a enterrar a todas las fuerzas reaccionarias.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de GoyaCentro Botín Santander 2017

Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.

Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.

cat. 40

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre p. 30, n. 59

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 94 1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José p. 205, fig. 207

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 57 1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 183, n° 570 1970 Office du livre Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 153 1975 Noguer

Los Caprichos de Goya LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 47 1977 Gustavo Gili Serie punto y línea Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 108-109 1980 Silex El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 307 1999

Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya. El proceso

Ligereza y atrevimiento.

https://www.museodelprado.es/

creativo de los Capricnos (cat. expo.)
VEIGA, Margarita
pp. 140-143
2001

Fundación Centro Cultural de Belém

Dibujos de GoyaMATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 83, 179
2017

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO SOCIEDAD ESPAÑOLA BRUJAS CADÁVER

ENLACES EXTERNOS