¡Y AÚN NO SE VAN!

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 59B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	209 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Sep 2022 / 27 Jun 2023
INVENTARIO	2150 D4222

INSCRIPCIONES

67 (a lápiz. Anverso, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad superior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio del *Capricho 59. ¡Y aún no se van!* El dibujo, realizado con líneas de sanguina, no contiene más que el bosquejo de la pesadilla, en el que consigue reflejar la tensión entre el peso de la piedra y la fuerza del espectro que trata de impedir que los aplaste. Pero es la aguatinta, y con ella el juego de las luces y las sombras, lo que creará verdaderamente este "horror de lo vago y de lo infinito" en la estampa final.

Comenta Matilla que románticos franceses como Gautier y Baudelaire se interesaron especialmente por esta composición, en la que vieron una representación icónica de los seres que pueblan el mundo de la oscuridad y del terror. Para los ilustrados era una alegoría de cómo "la razón", simbolizada por la gran losa, por fin iba a enterrar a todas las fuerzas reaccionarias.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.
cat. 40

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 30, n. 59
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 94
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 205, fig. 207
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 57
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 183, nº 570
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 153
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 47
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 108-109
1980
Silex

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 307
1999
Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos (cat. expo.)
VEIGA, Margarita
pp. 140-143

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 83, 179
2017

https://www.museodelprado.es/

pp. 140-143
2001
Fundación Centro Cultural de Belém
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO SOCIEDAD ESPAÑOLA BRUJAS CADÁVER

ENLACES EXTERNOS