

VOLAUERUNT

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 61B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

192 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 sep 2022 / 27 jun 2023

INVENTARIO

2151 D4223

INSCRIPCIONES

85? (a lápiz. Anverso, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el*

Coco).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 61. Volaverunt*. El dibujo no permite captar el tema con tanta precisión como el grabado, y presenta además notables diferencias: En el dibujo los brujos son solo dos, mientras en la estampa aparecen tres, y la mujer, en vez de volar como en el aguafuerte, parece que da una zancada decidida por encima del brujo que mira al espectador.

En cuanto a la posición de vuelo, a juzgar por otras estampas, Goya es dado a repetirla como se aprecia en los *Caprichos 46. Corrección y Capricho 52. Lo que puede un Sastre!*. Unánimemente los estudiosos han concordado en ver en esta composición a la duquesa de Alba llevada en vuelo por una serie de brujos/brujas. También se podría comparar la figura de la mujer, que despliega sus velos para volar, con el dibujo *Pesadilla (E.20)* del *Cuaderno E, o de bordes negros*, de similar tema, pero con profundas diferencias de concepción.

CONSERVACIÓN

Muy estropeado en la parte superior

EXPOSICIONES

Goya: images of women

National Gallery of Art Washington 2002

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa

Museo Nacional del Prado Madrid 2007

Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

cat. 3

Goya graveur

Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris París 2008

Del 13 de marzo al 8 de junio de 2008.

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre

p. 31, n. 61

1908

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 95

1949

Instituto Amatlil de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

p.205, fig. 211

1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 59

1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 183, n° 574

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 154

1975

Noguer

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 48

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 106-107

1979

Urbión

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 315

1999

Museo Nacional del Prado

Goya: images of women

TOMLINSON, Janis A.

La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia

MÚJICA-MAURER Gudrun y MENA

<https://www.museodelprado.es/>

p. 275
2002
National Gallery of Art, Washington

RODOLFO MORALES, CARMEN J. MORALES
MARQUÉS, Manuela B.
p. 62
2006
Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO ALAS DUQUESA DE ALBA

ENLACES EXTERNOS