VISIÓN BURLESCA (C.39)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	206 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1477 D4010

INSCRIPCIONES

39 (a tinta, sobrescrito encima de un *38*, arriba a la derecha)

86 (a lápiz, abajo a la derecha)

Vision burlesca (a lápiz, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1).*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1).*

Un personaje de extraño aspecto, con las piernas muy largas y el rostro deforme, alargado, está de pie y con los brazos en jarras. En el fondo del dibujo se aprecia un ligero amago de crear un espacio donde ubicarlo.

Según Gassier, el personaje, una mujer, inclina su cabeza dispuesta a hablar como una comadre que viene a anunciar un espectáculo.

Con este dibujo comienza, dentro del *Cuaderno C*, un grupo de nueve escenas que son las visiones de las pesadillas de una noche. Los nueve dibujos, uno tras otro, van dándonos una idea rápida de tales pesadillas de una sola noche.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 101

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 103

Goya: Prophet der Moderne
Kunsthistorisches Museum Viena 2006
Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 103

Goya. The Witches and Old Women Album
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
cat. 33

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 88

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 255
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 91 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1277
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 264(il.) y 363, cat.C.39 [186]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 237-239
1979
Urbión

"Visión burlesca. Komische Vision"
Goya. Prophet der Moderne
MENA, Manuela B.
p. 262, cat. 103
2005
Dumont

"Locura e irracionalidad en los dibujos del Álbum C"
Goya: Luces y Sombras
MATILLA, José Manuel
pp. 235-236
2012
Fundación “la Caixa”

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
p. 142
2015
The Courtauld Gallery

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 161
2019
Museo Nacional del Prado

Cuaderno C. Francisco de Goya

https://www.museodelprado.es/

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 39
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

COMADRE MUJER VISIÓN PESADILLA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS