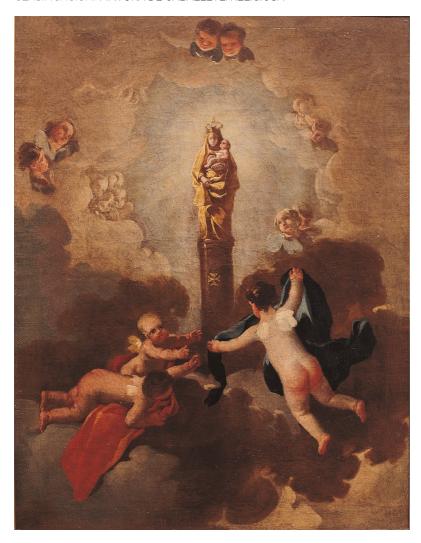
VIRGEN DEL PILAR

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1772 - 1775 Museo de Zaragoza, Zaragoza, España 56 x 42 cm Óleo sobre tela Obra documentada Museo de Zaragoza 07 ene 2010 / 26 feb 2025 75 (9259)

HISTORIA

La pintura fue creada presumiblemente para algún familiar de Goya como obra de devoción. Perteneció por herencia a doña Francisca Lucientes, descendiente de su tío Miguel, hermano de la madre del pintor.

El Museo de Zaragoza adquirió en 1926 este lienzo.

Desde el 5 de diciembre de 2024, y mientras el Museo de Zaragoza permanece cerrado por obras, la obra forma parte de la exposición 'Goya. Del Museo al Palacio' en el Palacio de la

Aljafería de Zaragoza.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La virgen del Pilar constituye el centro de la composición, que destaca sobre el haz de luz que ella misma irradia. La pintura tiene un carácter abocetado, con figuras descritas a punta de pincel. La virgen se eleva sobre la santa columna y es rodeada por un grupo de querubines que vuelan a su alrededor. Otras cabezas de angelitos se van diluyendo en el fondo hacia tonos de grisalla, confundiéndose con las nubes. Dominan los tonos pastel que dulcifican la escena y le otorgan un carácter rococó.

En el Cuaderno italiano se encuentra un dibujo preparatorio para esta pintura, lo que avala su adjudicación a Goya, si bien hizo modificaciones respecto a su idea primitiva.

La pintura ha suscitado confusión en cuanto a su cronología y dimensiones. En la mayoría de estudios se facilita la información de 78 x 52 cm cuando en realidad es más pequeña. Respecto a la datación, Antonio Beltrán propone la fecha de 1775-1780, Camón y Buendía la adelantan hacia 1773 y Gudiol la retrasa hasta 1780-1781. Hoy se considera una obra zaragozana, posterior al regreso de Goya de Italia (1771) pero anterior a su marcha a Madrid (1775), cronología que queda apoyada por el dibujo del Cuaderno italiano.

Por su procedencia común, sus idénticas medidas y por el parecido de los querubines esta obra forma pareja con La muerte de San Francisco Javier también depositada en el Museo de Zaragoza.

CONSERVACIÓN

Fue restaurada en el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid en 1982. Presentaba un fuerte craquelado y abolsamiento de las capas pictóricas que había provocado la pérdida de pintura.

Entonces se limpió pudiendo recuperar las tonalidades originales y se reconstruyeron las cabezas de los dos querubines de la parte superior por medio de la técnica del "regattino".

EXPOSICIONES

Exposición de obras de Goya y de objetos que recuerdan las manufacturas artísticas de su época

Museo de Zaragoza Zaragoza 1928

Abril de 1928. Organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en colaboración con la Junta del Patronato del Museo Provincial. cat. 462

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.

Goya joven (1746-1776) y su

Museo e Instituto Camón Aznar Zaragoza 1986

Del 21 de noviembre al 20 de diciembre de 1986. Responsable científico principal José Rogelio Buendía.

cat. 33

Goya (1746 – 1828)

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.

cat. 10

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables

científicos principales: Manuela R Mena Marqués y Juliet

Gova

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.

Wilson-Bareau.

cat. 4

Goya en Ponce

Museo de Arte de Ponce Ponce 1995

Del 13 de mayo al 30 de septiembre de 1995. Responsable científico principal María Luisa Cancela Ramírez Arellano.

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons. cat. 200

Yo soy Goya. La Zaragoza que viví, 1746-1775

La Lonja de Zaragoza Zaragoza 2023

Del 30 de marzo al 25 de junio de 2023. Comisariada por Domingo Buesa. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza, la Fundación Ibercaja y la Real Academia de Bellas Artes de San Luis, en colaboración con la Real Academia Económica Aragonesa de Amigos del País y Museo Goya.

cat. 68

El Pilar es la Columna. Historia de una devoción

La Lonja Zaragoza 1995

Del 7 de octubre de 1995 al 7 de enero de 1996. Organizada por el Gobierno de Aragón y la Diputación Provincial de Zaragoza. Responsables científicos D. J. Buesa Conde y J. C. Lozano López.

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

Goya. Del Museo al Palacio

Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024

Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón. Responsables científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa Arguis Rey.

Realidad e imagen. Goya 1746 - 1828

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

cat. 11

Goya. Del Museo al Palacio

Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024

Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón. Responsables científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa Arguis Rey.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 77, 91, cat. 172 1970 Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. I, p. 62 y p. 81 (il.) 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Realidad e imagen. Goya 1746 - 1828 (cat. expo.)

TORRALBA SORIANO, Federico (comisario) pp. 68-69, cat. 11 1996 Gobierno de Aragón y Electa España

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 252, cat. 112 t. I 1970 Polígrafa

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) pp. 112, 113, cat. 4 y p. 114 (il.) 1993 Museo del Prado

Museo de Zaragoza. Guía

BELTRAN LLORIS, Miguel, et al. p. 336 y p. 337 (il.) 2003 Gobierno de Aragón

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 94, cat. 66 1974 Rizzoli

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo pp. 105, 107 y p.105 (il.) 10 1995 Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)

SUREDA PONS, Joan (comisario) vol. II, p. 261, cat. 200 2008 Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.) MENA MARQUÉS, Manuela B. et al. pp. 126-127 2015

Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

Yo soy Goya. La Zaragoza que viví. 1746-1775 VV.AA. y LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos

p.233 2023 Ayuntamiento de Zaragoza Goya. Del Museo al Palacio (cat. expo) cat.92-93

2024 Zitro Comunicación

PALABRAS CLAVE

VIRGEN DEL PILAR

ENLACES EXTERNOS