VÍNCULOS INDISOLUBLES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816 - 1820
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional de España, Madrid, España
DIMENSIONES	188 x 158 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro, lápiz litográfico y aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 19 May 2023
INVENTARIO	1110 DIB/15/8/28

INSCRIPCIONES

B. N. (sello estampado de la Biblioteca Nacional de España, Lugt 399, abajo a la derecha)

14-9 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho)

5 (a lápiz negro, reverso)

Marco grueso a pincel y tinta negra.

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto a otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Gassier relaciona este dibujo con los que componen el *Cuaderno E* de Goya, llamado también *Álbum de bordes negros* porque los dibujos van encuadrados con una línea de encuadre que, en este caso también existe pero constriñe la composición a un campo cuadrangular a diferencia de las obras del *Cuaderno E*, donde las figuras tienen espacio a su alrededor para moverse. El tamaño de la hoja, por otra parte, es sensiblemente más pequeño.

Los tres personajes protagonistas se inscriben en una forma piramidal que refuerza la armoniosa composición de la escena. Un anciano de torso desnudo y un hombre que apenas entrevemos están atando a una joven desfallecida a un árbol. Los senos al aire y su cabeza desfallecida hacia atrás subrayan la indefensión de la joven víctima. Sus miembros desmadejados transmiten una blandura que contrasta con la enérgica fuerza de los raptores. El fondo está realizado a base de trazos horizontales con el lápiz, mientras que las figuras y el árbol están elaborados a la aguada, con mayor densidad en las zonas en sombra. El juego de luces y sombras, sabiamente distribuidas, destaca el diálogo corporal de las figuras y la vulnerabilidad de la mujer.

CONSERVACIÓN

Manchas, suciedad

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860
Madrid 1922
cat. 191 E

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
cat. 148

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 171

Goya. Festival Internacional de Granada
Palacio de Carlos V Granada 1955
Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 82

Bosch, Goya et le fantastique
VII Exposición Internacional de Burdeos Burdeos 1957
Del 20 de mayo al 31 de julio de 1957. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 102

Stora Spanska Mästare
Nationalmuseum Estocolmo 1959
Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.
cat. 262

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 179

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
p. 48, cat. 176

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.
cat. 177

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 117

Goya, 1985
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985
Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.
cat. 17

Biblioteca Hispánica. Obras maestras de la Biblioteca Nacional de España
Biblioteca Nacional Madrid 2007
Del 17 de octubre 2007 al 20 de enero de 2008.
cat. 21

BIBLIOGRAFÍA

"Goya en la Sección de Estampas de la Biblioteca

Catálogo de dibujos originales de la Biblioteca Nacional

Exposición de dibujos originales: 1750 - 1860

Nacional"
Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos
BARCIA Y PAVÓN, Ángel María
p. 194
año IV, nº 4-5
1900

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María
cat. 1253
1906
Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

BOIX, Félix
p. 107, cat. 191
1922
Sociedad Española de Amigos del Arte

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional: catálogo-guía
PÁEZ RÍOS, Elena
p. 44, cat. 148
1946
Patronato de la Biblioteca Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 296, cat. 1525
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 542, cat. 368
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 320
1979
Urbión

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 165
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Biblioteca Hispánica: obras maestras de la Biblioteca Nacional de España
BIBLIOTECA NACIONAL
pp. 38-39, cat. 21
2007
Ministerio de Cultura y Biblioteca Nacional

PALABRAS CLAVE

ÁRBOL PRISIONERO MUJER JOVEN HOMBRE ANCIANO RAPTO VIOLENCIA

ENLACES EXTERNOS