VIEJA PIDIENDO LIMOSNA A UNA MAJA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

234 x 145 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Obra documentada

Biblioteca Nacional

26 nov 2010 / 21 feb 2023

503 INVENT/45621

INSCRIPCIONES

(Número borrado en el áng. sup. izdo.)

COLECCIÓN DEL Sº Dº V. CARDEDERA/ ADQUIRIDA POR EL GOBIERNO EN 1867 (sello húmedo arriba, en el centro)

HISTORIA

Veáse Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Biblioteca Nacional, Madrid (1867).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es la idea inicial que dará lugar al Sueño 20 (Se avergüenza de que su madre le hable en público y le dice: perdone v.m. por Dios) y al Capricho 16 (Dios la perdone. Y era su madre). Son pocas las variaciones que el grabado presenta con respecto al dibujo, en el que utiliza una aguada gris algo transparente y tinta negra sin diluir para captar el tejido con que está hecho el vestido de la maja.

La diferencia más significativa entre el grabado y el dibujo es la presencia de varios personajes en el fondo del boceto que asisten al momento en que la maja, probablemente una prostituta, se encuentra con una mujer a la que no reconoce y que es su propia madre.

En el anverso de la hoja está el dibujo B.5.

CONSERVACIÓN

Se advierten rasgaduras horizontales en la zona inferior derecha.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos de 1750 a 1850

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1922

De mayo a junio de 1922.

cat. 156

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

cat. 157

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963 cat. 160

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L 5a

De Tiépolo à Goya

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956

Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry. cat. 215

Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien

International Tage Ingelheim 1966

Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

cat. 16

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 70

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 113B

Reason and Folly: The Prints of Francisco Goya

Nationall Gallery of Victoria Melbourne 1998 fig. 21

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Dibujos de Goya: Los álbumesGASSIER Pierre

p. 123 1973 Noguer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 172 Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael cat. 16 1966 Ediciones de Arte y Bibliofilia

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel p. 125 1999 Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 64 1977 Gustavo Gili Serie punto y línea Office du livre

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 55-56 1979 Urbión