VICTOR GUYE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1810
UBICACIÓN	The National Gallery of Art, Washington, Estados Unidos
DIMENSIONES	103 x 84 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The National Gallery of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 Apr 2010 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	193 (1956.11.1)

INSCRIPCIONES

Ce portrait de mon Fils a été peint par Goya pour faire le pendant de celui de mon Frère le Général. V t Guye (en el reverso del lienzo, no visible actualmente por el reentelado).

HISTORIA

De origen común con su pareja, retrato de Nicolas-Philippe Guye, siguieron juntos el mismo destino hasta 1916. Entre 1929 y 1941 perteneció a Mrs. Horace de Nueva York; Charles B. Harding, Catherine Tailer y Laura Harding.

Fue adquirido en 1957 por la National Gallery of Art de Washington con fondos del legado de William Nelson Cromwell.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Beruete dio a conocer por primera vez este retrato y el de su pareja, *Nicolas-Philippe Guye* en 1913. Se sabe muy poco de la biografía de este personaje, aunque se cree que pudo ser paje de José Bonaparte y tendría unos seis años cuando Goya le retrató.

Aparece este niño sobre un fondo oscuro para realzar la volumetría, de pie y vestido con un uniforme azul verdoso, camisa blanca con cuello alto y bordados de oro, traje propio del cuerpo de Pajes. El rostro iluminado por un foco de luz se caracteriza por una mirada profunda e inteligente. Destaca el cabello rubio que sintoniza con los bordados dorados del traje. Lleva un libro entre sus manos proporcionando al retrato un aspecto serio y muy poco infantil.

Según Manuela Mena, con una sola sombra alargada a sus pies define el espacio a la manera de Velázquez.

EXPOSICIONES

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 74

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 49

BIBLIOGRAFÍA

"Deux portraits inédits"
Les Arts
BERUETE Y MONET, Aureliano de
núm. 136, París, 1913, pp.1-4
136
1913

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 261, cat. 884
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 343, cat. 554
t. I
1970
Polígrafa

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 266, 267 (il.) y 268, cat. 74
2008
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 115
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

www.vmfa.museum

ENLACES EXTERNOS