# VICENTE JOAQUÍN OSORIO DE MOSCOSO, CONDE DE ALTAMIRA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS SERIE: RETRATOS PARA EL BANCO DE SAN CARLOS (PINTURA, 1785 - 1788)(3/6)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1786 - 1787
Banco de España, Madrid, España
177 x 108 cm
Óleo sobre lienzo
Obra unánimemente reconocida
Banco de España
26 ene 2010 / 15 jun 2023
2126 P\_542

HISTORIA

Véase Don José de Toro.

Este retrato se pagó conjuntamente con otros dos, según recibo del Banco de España de 30 de enero de 1787: Al Pintor Goya p.r los retratos del Rey, del Conde de Altamira y del marqués

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Vicente Joaquín Osorio de Moscoso y Guzman nació en 1756. Era una de las personas más ricas de su época, proveniente de una noble familia gallega. Fue uno de los primeros directores del Banco de San Carlos, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ostentaba el título de marqués de Astorga y fue Alférez Mayor de Castilla y de la Villa de Madrid. Poseía una importante colección de arte solo comparable con la propia colección real.

El conde aparece sentado en una silla de tapicería amarilla a juego con la tela de la mesa. Resulta ésta extrañamente alta, pero en verdad él era hombre de muy baja estatura según se conoce por testimonios de la época. Viste chaleco rojo con bordados dorados, casaca negra, peluca, medias blancas y zapatos negros con grandes hebillas.

Sobre la mesa encontramos una escribanía minuciosamente descrita. Su rostro serio y luminoso resalta sobre el fondo neutro.

El conde debió de quedarse bastante satisfecho con este lienzo pues más adelante encargó a Goya la realización de los retratos de su familia: el de su esposa María Ignacia Álvarez de Toledo con su hija Maria Antonia en sus brazos y los de sus hijos Vicente Osorio y Manuel Osorio.

#### **EXPOSICIONES**

# Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928 De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor. cat. 24

# Stora Spanska Mästare

Nationalmuseum Estocolmo 1959

Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.

Goya y la Constitución de 1812

De diciembre de 1982 a enero de

Responsable científico principal:

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

cat. 11

# Goya. Festival Internacional de

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.

### Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio

#### Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983 Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

## **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015 Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray. cat. 12

#### El siglo del Rococó

Consejo de Europa Múnich 1958

### Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 7

# Goya: caprichos, desastres, tauromaquia, disparates

Europalia 85, Museum voor Schone Kunsten Gant 1985

Del 18 de diciembre de 1985 al 26 de enero de 1986 cat. 7

#### 2328 reales de vellón. Goya y los origenes de la Colección Banco de España

Banco de España Madrid 2021

De octubre 2021 a febrero 2022.

Comisarias Manuela B. Mena Marqués y Yolanda Romero.

# Goya. 250 Aniversario

1983. Organizada por el

Ayuntamiento de Madrid.

José Manuel Pita Andrade.

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna. cat. 69

### Goya

cat. 11

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 84

#### **BIBLIOGRAFÍA**

# L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier p. 25, cat. 304 1928-1950

#### Vie et oeuvre de Francisco de Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

GASSIER, Pierre y WILSON, Ju p. 95, cat. 225 1970 Office du livre

#### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 267, cat. 212 t. I 1970 Polígrafa

# Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. II, p. 31 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

# Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario) pp. 126 y 127 (il.), cat. 7 1983 Amigos del Museo del Prado

# Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario) pp. 158 (il.) y 349, cat. 69 1996 Museo del Prado

#### **Goya: The Portraits**

BRAÝ, Xavier pp.64-66 2015 National Gallery Company

# 2328 reales de vellón Goya y los orígenes de la Colección Banco de España (cat.expo.)

MENA, Manuela B. y ROMERO, Yolanda, et. al pp. 64-65 2021 Banco de España

**ENLACES EXTERNOS**