# VENTURA RODRÍGUEZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES** 

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

**DIMENSIONES** 

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1784

Nationalmuseum, Estocolmo, Suecia

107 x 81 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

Nationalmuseum

20 ene 2010 / 15 jun 2023

267 (4574)

# INSCRIPCIONES

Retrato Original de D.n Ventura Rodríguez / Arquitecto del Sereni.mo Sr Infante D / Luis y Maestro mayor de la Villa de / Madrid que de orden de la mui Ill.a / S.ra Esposa de S.A. D.n Fran Goya año de 1784 (en el plano que lleva en las manos el retratado).

#### HISTORIA

El lienzo procede del Palacio de Boadilla del Monte (Madrid), pasando sucesivamente por las colecciones del conde de Altamira de Madrid, marqués de Castro Monte de Madrid, Prince

Wagram de París, Trotti Co. de París, Boussod et Valadon, Montaignac, Heilbuth de Copenhague, Dr. Wendland de París, Gava y Amundsen Duve de Nueva York, de donde pasó finalmente al Museo de Estocolmo en 1949.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Ventura Rodríguez, (Madrid, 1717 - 1785) fue el arquitecto favorito de don Luis de Borbón, hermano de Carlos III. Este retrato fue realizado un año antes de la muerte del arquitecto, al que Goya ya conocía. De hecho, se le atribuye un boceto en el que aparece este personaje junto a Don Luis de Borbón.

Ventura Rodríguez aparece de medio cuerpo, lleva en su mano izquierda unos planos arquitectónicos sobre los que señala con el dedo su gran proyecto de la Santa Capilla de la Basílica del Pilar de Zaragoza del que se sintió siempre muy orgulloso. Tras él solo percibimos una columna, recortándose la figura sobre un fondo oscuro para resaltar su volumetría.

Lleva peluca, viste elegante casaca, chaleco verde y camisa blanca con chorreras y puños de encaje, siguiendo la moda madrileña.

Goya supo captar con una gran maestría en el rostro del personaje el orgullo y satisfacción que sentía por su proyecto del Pilar y los ojos indican la emoción del arquitecto.

#### **EXPOSICIONES**

## Obras de pintores españoles

Galería Artística de la Corporación de Londres Londres 1901 cat. 68

#### El arte europeo en la corte de España durante el siglo XVIII Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1979

Expuesta también en Grand Palais, París y Museo Nacional del Prado, Madrid

cat. 13

#### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015 Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray. cat. 25

#### Gova

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego. Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

#### **Goya: Maleri, Tegning, Grafikk** Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 5

## **BIBLIOGRAFÍA**

## L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. II, p. 35, cat. 315 1928-1950

#### Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 95, cat. 214 1970 Office du livre

#### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 260, cat. 157 t. I 1970 Polígrafa

## L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 99, cat. 172 1974 Rizzoli

#### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. I, p. 158 y p. 279 (il.) 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

## **Goya: The Portraits**

BRAY, Xavier pp. 48- 49 2015 National Gallery Company