VENIDA DE LA VIRGEN DEL PILAR Y APARICIÓN AL APÓSTOL SANTIAGO Y CONVERTIDOS (CUADRO DE ALTAR DESTRUIDO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1783
UBICACIÓN	Obra desaparecida
DIMENSIONES	220 x 160 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Ailsa Mellon Bruce Collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 ene 2010 / 13 jun 2023
INVENTARIO	1107 -

HISTORIA

En 1782 Goya recibe el encargo de decorar el retablo colateral al altar mayor (lado del Evangelio) de la iglesia parroquial de San Pedro en Urrea de Gaén (Teruel), el mismo año que se concluyó la fábrica del edificio. Este encargo se relaciona con el proceso de renovación de

las iglesias pertenecientes al señorío hijarano, promovido por el X duque Pedro Pablo Alcántara de Silva Fernández de Híjar.

En una carta de Goya a Martín Zapater del 26 de abril de 1783 se menciona un pago de 3.000 reales del duque de Híjar al pintor por un trabajo que no se describe, pero Sánchez Cantón cree que se trata de esta obra.

El lienzo fue destruido en el verano de 1936, al comienzo de la guerra civil española.

Este no fue el único trabajo pictórico que por entonces se llevó a cabo para la iglesia de Urrea de Gaén ya que también participaron Ramón Bayeu, autor del lienzo de *San Pedro Mártir de Verona* para el retablo del altar mayor, y José del Castillo, responsable del *San Agustín* del retablo situado en el lado de la Epístola.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta obra de Goya solo se conoce a través de las fotografías de Juan Mora Insa. El tema no era nuevo para Goya, ya que lo había representado en su primera obra conocida, las puertas del armario-relicario de Fuendetodos, Zaragoza y en varias ocasiones para particulares que encargaban pequeños cuadros de devoción.

Sobre nubes hace su aparición la Virgen María, acompañada de su inseparable séquito de ángeles portadores de su imagen y de la columna. Resulta más apacible que el boceto conservado, de factura mucho más espontánea. En la pintura definitiva se eliminaron algunas figuras y perdieron protagonismo los personajes secundarios. Es en general una obra más simple en su composición que las pintadas por Goya en ocasiones anteriores. Aunque mantiene la diagonal, resulta más estática y monumental.

El ápostol Santiago tiene aún reminiscencias de Antonio González Velázquez, recuerda al de las puertas del armario-relicario. Además, tras el descubrimiento del *Cuaderno italiano*, se ha relacionado con la figura de Abraham que aparece allí dibujada, ante quien se aparece Dios Padre ordenándole construir un altar. Cuando María se aparece a Santiago le manda edificar una capilla para custodiar su imagen, estableciéndose así ese paralelismo entre ambas obras.

Se conserva un *dibujo preliminar* y un *boceto*.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 77, 93, cat. 192
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 279, cat. 281 y fig. 400 (il.
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 98, cat. 144
1974
Rizzoli

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 142-145 y p. 144 (il.)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

"Goya, Ramón Bayeu y José del Castillo en los retablos de las iglesias parroquiales de la Puebla de Híjar, Vinaceite y Urrea de Gaén"
Archivo Español de Arte
ÁLVAREZ GRACIA, Andrés
pp. 180-182
LXXV, 298
2002

ENLACES EXTERNOS