APARICIÓN DE LA VIRGEN DEL PILAR A SANTIAGO EL MAYOR Y SUS DISCÍPULOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1775 - 1785
UBICACIÓN	Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, España
DIMENSIONES	105 x 84 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Fundació Julio Muñoz Ramonet
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Aug 2022 / 15 Jun 2026
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Perteneció a Aureliano Beruete y Moret (+1922), Madrid. En 1929 pertenecía al industrial Rómulo Bosch i Catarineu (+1936), Barcelona. En 1934 toda la colección Bosch i Catarineu es depositada en el Museo Nacional del Arte de Cataluña, como aval para salvar su empresa textil en quiebra. En 1950 Julio Muñoz Ramonet (+1991) se hace con dicha empresa y colección. A la muerte de Muñoz Ramonet se inicia un largo litigio sobre su legado y en 2012 el Tribunal Supremo da la razón a la Fundació Julio Muñoz Ramonet cuyo

patrono es el Ayuntamiento de Barcelona. En julio de 2022 la mencionada fundación fue ratificada como legítima propietaria de esta pieza.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase el anterior cuadro, *Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza y aparición al apóstol Santiago* para conocer la iconografía.

La escena de la Venida de la Virgen marca el eje central de la composición, enmarcada con una gran aureola dorada, que se encuentra además rodeada por ángeles. En la parte inferior derecha se ubica Santiago Apóstol caracterizado por el bordón que sujeta con el brazo izquierdo y las conchas de peregrino que rodean sus hombros. A diferencia del Apóstol en Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza y aparición al apóstol Santiago ubicado en primer plano, en esta escena lo encontramos al mismo nivel que el resto de personajes.

Es un cuadro muy luminoso y con colores más vibrantes que otras versiones de la misma escena.

EXPOSICIONES

Exposición Internacional de Barcelona 1929. El Arte en España.
Palacio Nacional (Barcelona) Barcelona 1929
Del 20 de mayo de 1929 al 15 de enero de 1930
cat. 3280

Goya, un regard libre
Palais de Beaux Arts Lille 1998
Del 12 de diciembre de 1998 al 14 de marzo de 1999. Responsables científicos principales Arnauld Brejon de Lavergnée y Joseph J. Rishel con la colaboración de Manuela B. Mena Marqués. Expuesta también en The Philadelphia Museum, Filadelfia, del 17 de abril de 1999 al 11 de julio de 1999

BIBLIOGRAFÍA

Exposición Internacional de Barcelona 1929. El Arte en España. Guía del Museo del Palacio Nacional. Tercera edición revisada por el Dr. D. Manuel Gómez Moreno
p. 602, cat. 3280
1929
Imprenta de Eugenio Subirana

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
p. 250, cat. 100
t. I
1970
Polígrafa

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 90 , nº 160
1970
Office du livre

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
pp. 92-93
1974
Rizzoli

El último Carnaval. Un ensayo sobre Goya
STOICHITA, Victor I. y CODERCH, Anna María
pp. 98-99
2000
Siruela

https://www.museunacional.cat/es/aparicion-de-la-virgen-del-pilar/francisco-de-goya/012079-fm

PALABRAS CLAVE

ZARAGOZA SANTIAGO APÓSTOL VIRGEN DEL PILAR

ENLACES EXTERNOS