# **VENCEDOR SIN TESTIGOS (F.13)**

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



**DATOS GENERALES** CRONOLOGÍA **UBICACIÓN DIMENSIONES** TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

INSCRIPCIONES

en el centro)

13 (a pluma y tinta; arriba, a la derecha)

132 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba,

Ca. 1812 - 1820

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

206 x 148 mm

Pincel, aguada de tintas ferrogálica, parda y parda

clara, y trazos de pigmento opaco sobre papel

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

29 oct 2020 / 07 jun 2023

788 (D4038)

**HISTORIA** 

Véase Muerta de hambre (F.1).

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO** 

Véase Muerta de hambre (F.1).

Esta escena centrada en el tema del duelo de honor es una de las más trágicas del *Cuaderno* F. Representa a uno de los combatientes, de pie, orgulloso, altivo y vestido con indumentaria propia del siglo XVII, como vencedor, mientras que la víctima yace a su lado en el suelo muerta. El personaje de pie le apunta al cuello con la espada. En primer plano, un tronco corta la escena en diagonal. Los contrastes de luces y sombras son evidentes, intensificando así el efecto dramático.

Según Armstrong, en el dibujo prevalece la idea de la muerte, reforzada simbólicamente por el tronco sin vida que se interpone entre las figuras y el espectador y roba protagonismo al vencedor del duelo. Goya denuncia esta clase de desafíos al uso en tiempos pasados.

Se trata del cuarto de un grupo de seis dibujos dedicados al tema del duelo incluidos en el *Cuaderno F.* 

#### **EXPOSICIONES**

#### Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre. cat. 145

### Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 73

#### Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 319

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 291

Museo del Prado

## Vie et oeuvre de Francisco de

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 292, cat. 1.441 [F.13] 1970 Office du livre

## **Dibujos de Goya: Los álbumes** GASSIER, Pierre

pp. 385-388, 399(il.); 479,cat.F.13[287] 1973 Noguer

#### "Vencedor sin testigos"

Goya y el espíritu de la Ilustración AMSTRONG ROCHE, Michael pp. 415-417, cat. 145 1988 Museo Nacional y Ediciones El Viso https://www.museodelprado.es/

**PALABRAS CLAVE** 

**DUELO MUERTO TRONCO SIGLO XVII** 

**ENLACES EXTERNOS**