VARILARGUERO A HOMBROS DE UN CHULO, PICANDO A UN TORO (TAUROMAQUIA D) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (37B/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1815
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	182 x 308 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina (dos lápices rojos), toques de aguada de sanguina y leve mancha de albayalde sobre papel av
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2085 (D4323)

INSCRIPCIONES

6 (a lápiz, ángulo superior izquierdo)

9 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

Inedito (reverso, parte superior izquierda)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Varilarguero a hombros de un chulo, picando a un toro (Tauromaquia D)*. Vemos como un picador o torero, a hombros de otro torero o de un *chulo*, le clava una pica al toro que tiene delante, que entra al capote que sujeta el otro personaje. Lafuente Ferrari se muestra convencido de que la escena la protagonizó en la plaza de Madrid Juan Jorge, llamado *Joaquinín*, hacia 1776.

Aquí vemos dos grupos simétricos de personajes y otro grupo secundario al fondo de la escena, entre ambos, esquema que se mantendrá en la posterior estampa. Se intuye ligeramente la barrera de la plaza, pero la parte más cuidada del dibujo es la de los dos grupos de personajes del primer plano, toro incluido, que muestra gran movimiento. Gassier considera que el hecho de que existan dos grupos de personajes en paralelo no hace sino restar importancia a ambos, pues aunque el conjunto resulta armonioso, ninguno destaca y los dos pierden protagonismo.

Hay dos puntos de luz en la escena, uno en cada uno de los grupos del primer término.

El presente dibujo preparatorio fue trasladado a la plancha, y por ende a la estampa, con notable fidelidad.

CONSERVACIÓN

El papel conserva pliegues de haber sido pasado por el tórculo.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 276

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
pp. 36-37, cat. 93

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. p. 211
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
cat. 188
1954
Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 171
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 280, cat. 1226
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 20
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 410-411, cat. 280
1975
Noguer

El libro de la Tauromaquia.

Francisco de Goya. La fortuna

https://www.museodelprado.es/

Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 102 y 103
2001
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TORERO VARILARGUERO PICADOR PICA A HOMBROS CHULO JUAN JORGE JOAQUINÍN

ENLACES EXTERNOS