# VALOR VARONIL DE LA CÉLEBRE PAJUELERA EN LA DE ZARAGOZA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (22/46)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1814 - 1816 250 x 351 mm Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor Obra documentada 02 oct 2021 / 22 jun 2023 964 -

### INSCRIPCIONES

22 (estampado, ángulo superior derecho)

Goya (invertido, estampado, abajo a la izquierda)

#### HISTORIA

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Se conserva una prueba de estado antes de la aguatinta y el buril.

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (nº 355) y cuenta con la obra Combate de un

coche enjaezado con dos mulos (Tauromaquia G).

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

En la escena vemos como una mujer, vestida como un hombre, a caballo, pica al toro que tiene delante en medio del ruedo de un coso taurino, mientras un peón casi oculto detrás del equino parece conducirlo hacia la suerte de varas evitando que se fugue. Al fondo a la derecha, tras la barrera, se intuye un pequeño grupo de espectadores que queda algo difuso por la aguatinta. Al margen de ese grupúsculo, el resto de la barrera y de los tendidos se ven vacíos. Como en las demás estampas de la serie, destaca el toro, que embiste al caballo, al que casi clava sus cuernos.

Gassier cree que Goya pudo presenciar la escena en la plaza de Zaragoza, dado que la protagonista, la célebre Pajuelera, fue muy conocida en el tercer cuarto del siglo XVIII por su intrepidez en la suerte de varas y por ser pionera del toreo femenino. La torera y picadora se llamaba en realidad Nicolasa Escamilla y de joven vendía pajuelas o mechas de azufre, primera versión de las actuales cerillas, de ahí su nombre artístico.

Tanto Beruete como Bagüés comentan la diferencia existente entre el grabado y el dibujo preparatorio del mismo, titulado también Valor varonil de la célebre Pajuelera en la de Zaragoza, en la expresión del rostro de la protagonista. Por su parte, Sánchez Cantón y Glendinning inciden en el mismo aspecto, resaltando este último que el rostro de la torera resulta en el dibujo menos expresivo, más amable. Entre dibujo y estampa se dan también variaciones en aspectos como el peinado de la Pajuelera o el público, mucho más abundante en el estudio preparatorio.

Matilla explica la estampa como una representación de la transición del toreo a caballo, que había sido predominante en el pasado, al toreo a pie. De hecho, según él muestra un lance no reglado, como los que realizan en sus estampas de la serie diestros todavía de transición como Martincho, Apiñani, el estudiante de Falces o Mariano Ceballos.

Por su composición y temática, la obra se relaciona con el siguiente grabado de la Tauromaquia, titulado Mariano Ceballos, alias el Indio, mata el toro desde su caballo.

## **EXPOSICIONES**

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional Biblioteca Nacional Madrid 1946 Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte Biblioteca Nacional Madrid 1978 De mayo a junio de 1978.

**Tauromaquia. Goya. Picasso** Museo Nacional del Prado Madrid 1987 Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979 Del 18 al 31 de enero de 1979.

**Goya, toros y toreros** Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo
Marbella 1996

Goya iQué valor! Caprichos.
Desastres. Tauromaquia.
Disparates

cie E. I

> "Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid Biblioteca Nacional Madrid 1996

Goya grabador

Aranjuez 1984

Tauromaguia, Goya

Fundación Juan March Madrid 1994 Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996 Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau cat. 281

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013 Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa. La Tauromaguia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017 Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

**BIBLIOGRAFÍA** 

**Goya grabador** BERUETE Y MORET, Aureliano p. 134 1918 Blass S.A.

Don Francisco el de los toros pp. 32-33

Tip. del Hospicio

cat. 175

Museo del Prado

1954

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. pp. 200-201 XIX (75) 1946

"A new view of Goya's

Journal of the Warburg and Courtauld

Tauromaquia'

GLENDINNING, Nigel

Institutes

pp. 120-127

1961

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor 1946 (reed. 1951) Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Goya. Engravings and

vol. II, 1964, pp. 337-338, cat. 225

Litographs (2 vols.) HARRIS, Tomás

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de

**Goya** GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight HOLO, Selma Reuben p. 24 1986 Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

Office du livre "La tauromaquia en su

contexto histórico

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos

reproducidos a su tamaño y su

de la guerra, La Tauromaquia y

color. Tomo I: Estudios pará

Los Caprichos, Los Desastres

p. 278, cat. 1194 1970

Los dibujos de Goya

dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

GASSIER, Pierre p. 105, cat. 39 1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro pp. 26 y 34-35 1992 Caser-Turner

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREĀU, Juliet (comisarias)

p. 251 1996

Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

Goya et la modernité (cat.

**expo.)** OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo p. 108 2013 Pinacoteca de París

"Valor varonil de la célebre Pajuelera en la de Zaragoza" Mil años del caballo en el arte hispánico MATILLA, José Manuel

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

pp. 288-289, cat. 75 2001

artisticos

pp. 227-229

10

1995

ANSÓN NAVARRO, Arturo

Col. Mariano de Pano y Ruata

Sociedad Estatal Nuevo Milenio

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 186-201 Norton Simon Museum

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, la minas de cobre y

estampas de edición MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José

Miguel pp. 78-79 2001

cat. 344

Nacional

Museo Nacional del Prado

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su **época (cat. expo)** TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,

Víctor

p. 89 2022

Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

**PALABRAS CLAVE** 

LANCE NO REGLADO SUERTE DE VARAS PICADORA PICAR NICOLASA ESCAMILLA LA PAJUELERA **TOREO FEMENINO TOREO A CABALLO TOREO TOROS** 

**ENLACES EXTERNOS**