# VALOR VARONIL DE LA CÉLEBRE PAJUELERA EN LA DE ZARAGOZA (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (22B/46)



**DATOS GENERALES** 

CRONOLOGÍA

**UBICACIÓN** 

**DIMENSIONES** 

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

**TITULAR** 

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1814 - 1816

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

185 x 285 mm

Sanguina sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

02 oct 2021 / 22 jun 2023

2037 (D4309)

## INSCRIPCIONES

26 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera,

junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la Tauromaquia, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Dibujo preparatorio de la estampa Valor varonil de la célebre Pajuelera en la de Zaragoza.

Al igual que la estampa, el estudio preparatorio de la misma nos muestra cómo la célebre Pajuelera, subida a su caballo, lidia con un toro al que está picando, mientras un peón sujeta al equino para evitar que se fugue.

En este caso hay pocos elementos diferentes respecto al posterior grabado, siendo el más destacado la expresión facial de la torera, que aquí resulta más amable y menos elocuente. También es distinto el arreglo de su pelo, pues lo lleva recogido y en la estampa suelto. Lo mismo ocurre con el fondo: aquí aparecen la barrera y los tendidos repletos de espectadores -aunque solo sugeridos mediante líneas que perfilan bultos-, mientras que en el grabado Goya reduce el público a un solo grupo colocado a la derecha de la composición.

El uso de la luz es similar al que encontraremos en la estampa, quedando iluminado algo más de la mitad izquierda del dibujo.

## **EXPOSICIONES**

## Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

## Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

Centro Botín Santander 2017 Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.

Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.

## **BIBLIOGRAFÍA**

## "Ilustración y elaboración en la Tauromaquiá de Goya"

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. pp. 200-201 XIX (75) 1946

## Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios pará Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 175 1954

Museo del Prado

## Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 278, cat. 1195

## "A new view of Goya's Tauromaguia'

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes GLENDINNING, Nigel pp. 120-127 1961

## La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 106

Le Club Français du Livre

Office du livre

## Francisco de Goya. La **Tauromaguia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 16

## Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre pp. 378-379, cat. 264 1975 Noguer

## El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 200-201 1979 Urbión

## Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo pp. 227-229 1995

Caia de Ahorros de la Inmaculada de Aragón Col. Mariano de Pano y Ruata

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel pp. 78-79 2001 Museo Nacional del Prado Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. pp. 45 y 163, cat. 13 2017 Fundación Botín y Museo Nacional del Prado https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

# LANCE NO REGLADO SUERTE DE VARAS PICADORA PICAR NICOLASA ESCAMILLA LA PAJUELERA TOREO FEMENINO TOREO A CABALLO TOREO TOROS

**ENLACES EXTERNOS**