# ÚTILES TRABAJOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.37)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1816 - 1820 |
| UBICACIÓN | Colección particular |
| DIMENSIONES | 260 x 180 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Colección particular |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 14 Jul 2011 / 22 Nov 2022 |
| INVENTARIO | 1080 - |

**INSCRIPCIONES**

*Hutiles trabajos* (a lápiz; abajo)

*37* (aguada de sepia a pincel; arriba)

**HISTORIA**

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por E. Féral en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 32 francos, bajo el título *Grand*

*travail*. Hacia 1930 se vende de nuevo pasando a una colección particular desconocida. El 5 de julio de 2011 se subastó en la casa Christie's de Londres, siendo adjudicado por 2.520.781 €.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Se trata de una escena cotidiana en la que tres mujeres lavan la ropa a orillas de un río. Dos de ellas agachadas en el suelo conversan mientras que la tercera, de puntillas, cuelga la ropa lavada en la rama de un árbol. Es importante destacar el vuelo de la falda de la mujer que tiende, en airoso movimiento. Para realzar todavía más esta figura intensifica la carga de tinta china y para conseguir la profundidad utiliza una composición en diagonal distribuida en tres planos.

En Francia fue considerado un tesoro nacional.

#### CONSERVACIÓN

Se conserva en buenas condiciones.

#### EXPOSICIONES

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 65*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 148*

**Goya**
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
*p. 317*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 290
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
p. 165-170, 190 (il.), 216, 217
1973
Noguer

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 132
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 232
2019
Museo Nacional del Prado


#### ENLACES EXTERNOS