ÚTILES TRABAJOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.37)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816 - 1820
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	260 x 180 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 jul 2011 / 22 nov 2022
INVENTARIO	1080 -

INSCRIPCIONES

Hutiles trabajos (a lápiz; abajo)

37 (aguada de sepia a pincel; arriba)

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por E. Féral en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 32 francos, bajo el

título *Grand travail*. Hacia 1930 se vende de nuevo pasando a una colección particular desconocida. El 5 de julio de 2011 se subastó en la casa Christie's de Londres, siendo adjudicado por 2.520.781 €.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Se trata de una escena cotidiana en la que tres mujeres lavan la ropa a orillas de un río. Dos de ellas agachadas en el suelo conversan mientras que la tercera, de puntillas, cuelga la ropa lavada en la rama de un árbol. Es importante destacar el vuelo de la falda de la mujer que tiende, en airoso movimiento. Para realzar todavía más esta figura intensifica la carga de tinta china y para conseguir la profundidad utiliza una composición en diagonal distribuida en tres planos.

En Francia fue considerado un tesoro nacional.

CONSERVACIÓN

Se conserva en buenas condiciones.

EXPOSICIONES

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 65

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 148

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 317

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 290
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 165-170, 190 (il.), 216, 217
1973
Noguer

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 132
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 232
2019
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS