UN PAVO MUERTO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS SERIE: NATURALEZAS MUERTAS (PINTURA, CA. 1806 - 1812) (2/10)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1808 - 1812

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

45 x 63 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

20 abr 2010 / 15 jun 2023

438 (P00751)

INSCRIPCIONES

Goya (en primer plano, en el centro y vertical, pintado).

HISTORIA

Ver Trozos de carnero.

Este lienzo fue adquirido por el Ministerio de Fomento para las colecciones del Museo Nacional del Prado el 20 de marzo de 1900, pagando a su propietario, Rafael García Palencia, tres mil pesetas por la obra. Al día siguiente de su adquisición sendos cuadros pasaron a formar parte de la colección del museo madrileño que lo cita por primera vez en la edición

del catálogo de 1900.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este bodegón Goya ha pintado un pavo muerto sobre una mesa y cuya cabeza se apoya en una cesta de mimbre, única referencia espacial existente en el cuadro. La esencialidad del contexto en que se ubica el cuerpo del animal impide cualquier distracción y concede al pavo un protagonismo absoluto.

La gama cromática empleada por el pintor aragonés es bastante limitada. El cuerpo del pavo tiene el mismo color que el fondo, únicamente se añaden algunas pinceladas de ocre, blanco y rojo con las que se construyen los volúmenes. Se rodea la base del cuerpo del pavo con blanco y ocre mientras que se emplea un rojo un tanto lívido para la testa del animal.

El pavo yace con las alas extendidas y las patas rígidas son un probable indicio de su reciente muerte, en una postura que incrementa el dramatismo de la escena.

Para más información ver Trozos de carnero.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971 Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

Exposición de pintura española

Belgrade 1981 cat. 19

El bodegón español de Velázquez a Goya

The National Gallery Londres 1995 Del 22 de febrero al 21 de mayo de 1995. Responsable científico Petre Cherry. cat. 68

Goya, un regard libre

Palais de Beaux Arts Lille 1998

Del 12 de diciembre de 1998 al 14 de marzo de 1999. Responsables científicos principales Arnauld Brejon de Lavergnée y Joseph J. Rishel con la colaboración de Manuela B. Mena Marqués. Expuesta también en The Philadelphia Museum, Filadelfia, del 17 de abril de 1999 al 11 de

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977 Del 12 abril al 30 junio de 1977

Goya

De El Greco a Goya Palacio de Bellas Artes Ciudad de México 1978 De noviembre-diciembre 1978

De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol

Musée du Petit Palais París 1987 Del 10 de octubre de 1987 al 3 de enero de 1988 cat. 107

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna. cat. 133

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

Goya

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

Goya y el Mundo Moderno

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

cat. 60

julio de 1999

Haddanada andla kala makimi

ıı sılenzio sulla tela natura morta spagnola da Sánchez Cotán a Goya

Musei Reali de Turín Turín 2018

Del 20 de junio al 30 de septiembre de 2018. Organizada por el Museo real de Turín en colaboración con el Centre of Fine Arts, Bozar, Bruselas. Comisario Ángel Aterido

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier p. 214, cat. 177 1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

GASSIER, Pierre y WILSON, Juli p. 262, cat. 904 1970 Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 352, cat. 589 t. I 1970 Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 123, cat. 501 1974 Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols. CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 187 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. Arte e condizione umana

PAZ, Alfredo de pp. 158-160, il. 141 1990 Liguori editore

El bodegón español de Velázquez a Goya (cat. expo.) JORDAN, William B. y CHERRY, Peter

JORDAN, William B. y CHERRY, Peter pp. 175, 176, 177, 180, 182 (il.) y 184, 1995 Ediciones El Viso

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUÑA, Juan J. (Comisario) pp. 229 (il.), 404 y 405, cat. 133 1996 Museo del Prado

Los mundos de Goya (1746-1828)

SUREDA PONS, Joan pp. 159-160 2008 Lunwerg

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. pp. 240 y 244, cat. 60 2008

Museo Nacional del Prado

Goya y el mundo moderno(cat. expo.)

LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano (comisarios) p. 132, cat. 60 2008 Fundación Goya en Aragón y Lunwerg

Il silenzio sulla tela natura morta spagnola da Sánchez Cotán a Goya (cat. expo.)

ATENIDO, Ángel 2018 Sagep Arte

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS