UN DIESTRO TOREANDO DE FRENTE POR DETRÁS (TAUROMAQUIA K) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (44B/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania
DIMENSIONES	193 x 295 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina y aguada de tinta roja sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Hamburger Kunsthalle
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2111 (Inv. 38542)

INSCRIPCIONES

5 [...] (anverso, parte inferior izquierda)

248 [sobre adhesivo] (reverso, parte inferior)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Línea de procedencia: [José Atanasio Echeverría, México]; Julian Benjamin Williams, Sevilla (fallecido en 1866); John Wetherell (?) (fallecido en 1865); Horatio / Nathan Wetherell (?) (hasta 1874); Frederick William Cosens, Londres (1874-1890); Sotheby's, Londres, subasta de las propiedades de Frederick William Cosens (11-21 de noviembre de 1890); Bernard Quaritch Ltd., Londres (noviembre 1890-julio 1891); adquirido por la Hamburger Kunsthalle el 14 de julio de 1891.

Este es uno de los cuatro dibujos preparatorios de la *Tauromaquia* y sus extensiones que posee la Hamburger Kunsthalle (28a, 32b, Ea y Ka) y uno de los pocos de la serie y sus extensiones que no están en el Museo del Prado de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Un diestro toreando de frente por detrás (Tauromaquia K)*. En él vemos a un torero que cita al toro de espaldas, en una suerte muy imaginativa. Esta pareja principal conformada por diestro y astado está ubicada en primer plano hacia la izquierda, llevándose todo el protagonismo, mientras que el resto de personajes se ubican hacia el fondo, muchos de ellos en idéntica colocación que en el posterior grabado, aunque algunos serán eliminados para aligerar la composición y facilitar su lectura. A la derecha hay un grupo de peones que llaman al toro y más al fondo un picador en su montura que tiene una postura distinta a la que luego tendrá en el grabado, donde los veremos inclinándose sobre su caballo aparentemente herido. Al fondo se esbozan la barrera de la plaza y los tendidos con el público.

La escena tiene una iluminación distinta de la que luego tendrá el grabado. Destaca por la mezcla de técnicas, sanguina y aguada de tinta roja, que facilita la sugerencia del movimiento. En relación con ello, Gassier vincula este estudio con otros tres dibujos preparatorios de Goya para estampas de la serie de la *Tauromaquia* y sus extensiones en los que se mezclan las mismas técnicas que aquí (27a, 32b y 38a). Hofmann, por su parte, señala que la aguada roja le sirve para ver el efecto que tendrá la aguatinta en la posterior estampa. Comenta también como en el dibujo existen tres grupos que actúan en contraste con el público pasivo, que aparece esbozado. Destaca a su vez la existencia de correcciones de mano de Goya que permiten ver su proceso creativo.

EXPOSICIONES

Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Kunst der Goethezeit aus den Sammlungen der Hamburger Kunsthalle
Hamburgo 1989

Von Dürer bis Goya. 100 Meisterzeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle
Hamburgo 2001

Dibujos españoles en la Kunsthalle de Hamburgo
Meadows Museum Dallas 2014
Del 25 de mayo al 31 de agosto de 2014

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei
Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald- Forum Hamburgo 2019
Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack

BIBLIOGRAFÍA

"Las estampas inéditas de La Tauromaquia"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 185-193
44
1941

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 361, cat. 247
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1240
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 21
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 424-425, cat. 287
1975
Noguer

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 109-110
2001
Museo Nacional del Prado

www.kunsthalle-karlsruhe.de, consultada el 13-04-2010
13-04-10

PALABRAS CLAVE

CUADRILLA SUBALTERNO HERIDO CABALLO PICADOR BARRERA RUEDO PASE DE CAPA DE ESPALDAS CAPA DIESTRO TORERO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS