UN CABALLERO ESPAÑOL MATA UN TORO DESPUÉS DE HABER PERDIDO EL CABALLO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (9/46)



DATOS GENERALESCRONOLOGÍA

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1814 - 1816

246 x 352 mm

Aguafuerte, aguatinta, buril y bruñidor

Obra documentada

01 oct 2021 / 22 jun 2023

964 -

INSCRIPCIONES

9 (estampado, ángulo superior derecho)

Goya (en espejo y en vertical, estampado, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Existe una prueba de estado, realizada antes de la aguatinta y el bruñidor, en el Museum of Fine Arts de Boston.

La plancha se conserva en Calcografía Nacional.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Esta estampa inicia un subgrupo, compuesto por cuatro estampas, dedicado al origen y carácter caballeresco del toreo a caballo (nº 9-11 y 13). En ella se representa de manera un tanto burlesca a un caballero vestido de forma inapropiada para la lidia, según el Conde de la Viñaza con turbante adornado de plumas, chaquetilla corta, sobre la que se ciñe faja, pantalón estrecho y bota estrafalaria, con grandes espuelas, el cual se ha apeado del caballo y con una pose algo forzada clava la espada en la cerviz del toro, que ha doblado sus patas, en una suerte denominada "empeño a pie". En segundo plano, tras el toro, se encuentra el caballo, malherido y sin posibilidad de levantarse, que parece observar la escena. El fondo es neutro y sin referencias espaciales, trabajado únicamente con la aguatinta, que crea una zona de luz que enmarca y resalta las figuras.

Lafuente Ferrari comenta la estampa en relación con el dibujo preparatorio de la misma, titulado también Un caballero español mata un toro después de haber perdido el caballo, en el que el caballo está muerto y apenas se ve tras su jinete. Además, compara la figura del caballero con El bufón Don Juan de Austria, retrato de Velázquez copiado por el propio Goya en estampa.

Gassier compara la figura del caballero con otra que aparece a lo largo de la serie en diferentes grabados y así mismo en diferentes dibujos de varios cuadernos, como Este fue un cojo que tenía señoría (C.5) o Vencedor sin testigos (F.13), entre otros.

Martínez-Novillo la relaciona con las estampas Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos y un Un caballero en plaza quebrando un rejoncillo con ayuda de un chulo (Tauromaquia A), aunque a su juicio estas representen escenas coetáneas de Goya y no "históricas", aspecto sobre el que no hay consenso entre los especialistas.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia, Goya

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

E. Pérez Sánchez y Julián

de 1994. Responsables

Aranjuez 1984

Gállego.

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Del 14 de enero al 20 de marzo

científicos principales: Alfonso

Tauromaquia. Goya. Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya, toros y toreros

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en

su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. **Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996 Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.
Organizada por el Instituto
Cervantes de Múnich y la
Diputación Provincial de
Zaragoza. Celebrada también en
Múnich, del 28 de febrero al 6
de abril del 2001, en el Instituto
Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa. La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017 Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. pp. 185 y 191 XIX (75) 1946

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor pp. 216-218, cat. 168-169 1974 Museum of Fine Arts

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel pp. 54-55 2001 Museo Nacional del Prado Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás vol. II, 1964, p. 322, cat. 212 1964 Bruno Cassirer

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre p. 92, cat. 23 1990 Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Goya et la modernité (cat. expo.)

ORÔPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo p. 104 2013 Pinacoteca de París Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 277, cat. 1165 1970 Office du livre

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro pp. 30-31 1992 Caser-Turner

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TOREO A CABALLO CABALLERO CABALLEROSCO ESPADA

ENLACES EXTERNOS