# UN CABALLERO ESPAÑOL EN PLAZA QUEBRANDO REJONCILLOS SIN AUXILIO DE LOS CHULOS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (13/46)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1814 - 1816 247 x 353 mm Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor Obra documentada 01 oct 2021 / 22 jun 2023 964 -

#### INSCRIPCIONES

13 (estampado, ángulo superior derecho)

#### HISTORIA

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Se conserva una prueba de estado antes de aplicar la aguatinta y la punta seca en el cuarto trasero del toro.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 346).

**ANÁLISIS ARTÍSTICO** 

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Ceán Bermúdez situó esta escena después de la protagonizada por Carlos V, con el fin de reunir las estampas dedicadas a los caballeros españoles. Finalmente, Goya impuso su criterio y la dejó en este lugar. Se puede incluir dentro de las escenas que ensalzan el carácter caballeresco del toreo a caballo (nº 9-11 y 13) y a la vez dentro de la segunda parte de la serie, en la que se representan escenas más o menos contemporáneas a Goya.

Esta es la primera escena de la *Tauromaquia* en la que el artista aragonés representa la barrera de la plaza y al público en los tendidos, destacando entre la muchedumbre un personaje con rasgos muy semejantes a los del propio artista, que se cree que pudiera ser un autorretrato. Esta estampa y otra con la que guarda una gran relación temática, *Un caballero en plaza quebrando un rejoncillo con ayuda de un chulo* (Tauromaquia A), son de ambientación coetánea a Goya y ejemplos del arte del rejoneo en plaza, para el que los caballeros iban vestidos de época.

Para Lafuente Ferrari este grabado, junto con las dos siguientes estampas, tituladas respectivamente El diestrísimo estudiante de Falces, embozado burla al toro con sus quiebros y El famoso Martincho poniendo banderillas al quiebro, supone un avance en el tratamiento del espacio y la luz dentro de la serie. Destaca también Lafuente Ferrari que la ropa que lleva el caballero sigue la moda del reinado de Felipe III, que arraigó en la fiesta de los toros de época de Goya, una ropa de tipo historicista que relaciona a su vez con la que portan los personajes del cuadro goyesco San Francisco de Borja despidiéndose de su familia.

Glendinning considera que la escena se relaciona con el famoso texto taurino de Nicolás Fernández de Moratín (*Carta histórica...*) y que podría aludir al duque de Medina-Sidonia o a don Bernardino Canal. Además, para este autor la obra es también una crítica a la barbarie humana. Por su parte, Sayre hace hincapié en el hecho de que los caballos empleados en este tipo de lances de rejoneo estaban perfectamente entrenados y raras veces morían en la plaza.

Goya resuelve la composición de la escena focalizándola en la zona central, donde coloca la masa principal, conformada por el caballero en su montura y el toro, lo que le permite captar la atención del espectador evitando que esta se disperse hacia elementos secundarios. En relación con esto, cabe señalar que Holo opina que Goya descartó las siete planchas que no incluyó en la primera edición de la *Tauromaquia* (planchas A-G), porque no seguían esta composición.

La prueba de estado tiene mucho más contraste lumínico que la estampa definitiva, ya que Goya aplicó posteriormente la aguatinta a la plancha de cobre proporcionando al grabado ese aire de neblina que tienen muchas de las estampas de la Tauromaquia.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos.

**EXPOSICIONES** 

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

# Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

#### Tauromaquia. Goya. Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

#### propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979 Del 18 al 31 de enero de 1979.

#### Goya, toros y toreros

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990

#### Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

#### Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

#### Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Tauromaquia, Goya

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

E. Pérez Sánchez y Julián

de 1994. Responsables

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Del 14 de enero al 20 de marzo

científicos principales: Alfonso

Aranjuez 1984

Gállego.

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.
Organizada por el Instituto
Cervantes de Múnich y la
Diputación Provincial de
Zaragoza. Celebrada también en
Múnich, del 28 de febrero al 6
de abril del 2001, en el Instituto
Cervantes.

#### Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

#### Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

#### Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

#### Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

#### La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017 Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

#### "Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya" Archivo Español de Arte

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. pp. 185 y 193-194 XIX (75) 1946

#### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 277, cat. 1176 1970 Office du livre

## Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre p. 96, cat. 27 1990 Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

#### "A new view of Goya's Tauromaquia"

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes GLENDINNING, Nigel pp. 120-127 24 1961

## The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor pp. 221-223, cat. 174-175 1974 Museum of Fine Arts

Caser-Turner

#### "La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro pp. 21 y 30-31 1992

## Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás vol. II, 1964, p. 327, cat. 216 1964 Bruno Cassirer

#### "Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight HOLO, Selma Reuben pp. 19, 23 y 31–32 1986 Milwaukee Art Museum

#### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) cat. 334 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel pp. 62-63 2001 Museo Nacional del Prado Goya et la modernité (cat. expo.)

ORÔPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo p. 106 2013 Pinacoteca de París Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 186-201 2016 Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

# CHULO CABALLERESCO CABALLERO EN PLAZA CABALLERO REJONEO CABALLO REJONEAR TOREO A CABALLO TOREO TOROS

**ENLACES EXTERNOS**