UN CABALLERO EN PLAZA QUEBRANDO UN REJONCILLO CON AYUDA DE UN CHULO (TAUROMAQUIA A)

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (34/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1815
DIMENSIONES	252 x 350 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

A (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta estampa, desechada por Goya y no incorporada a la primera edición de la *Tauromaquia* de 1816 por los fallos producidos en el mordido de la aguatinta, fue añadida y publicada por primera vez, junto a otras seis (A-G), en la tercera edición de la serie, tirada por Eugène Loizelet en París en 1876. Se mantuvo en las

ediciones posteriores de la *Tauromaquia*.

La plancha de la estampa se conserva en la Calcografía Nacional (nº 367), con *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo* grabada en el anverso.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Escena muy oscura en la que hay dos elementos que destacan por encima de todo: el toro negro y el caballo con el rejoneador mucho más iluminados, en blanco.

Se distingue perfectamente dónde se realiza la acción, pues se representan los tendidos con gente y la barrera de la plaza, pero sin entrar en detalles, de forma abocetada. En el ruedo, además del *caballero en plaza* en su montura que intenta clavar un rejón al toro, aparece un *chulo* con un capote que intenta provocar al astado para que el caballero pueda clavarle dicho rejón más fácilmente. Detrás se ven más personajes ataviados con capas que están pendientes de la acción, sin duda otros chulos que están preparados para ayudar al rejoneador en caso necesario.

La presente estampa se relaciona con otro grabado de la serie original: *Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos*, en el que vemos representado un tema similar.

Beruete observa en la estampa gran número de burbujas que quizás se deban a no haberse movido el ácido convenientemente durante el mordido. Se cree que por eso Goya la descartó y no la incluyó en la primera edición de la *Tauromaquia*. Hay varios autores que están de acuerdo con Beruete, entre ellos Luján y Lafuente Ferrari. Todos ellos consideran que las siete estampas identificadas por las letras A-G son aquellas que Goya rechazó mientras trabajaba.

Lafuente Ferrari, por su parte, encuadra este grabado entre las escenas que presentan lances sin precisión histórica y explica que en las corridas solían aparecer “chulos” a pie que ayudaban a los rejoneadores.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *Un caballero en plaza quebrando un rejoncillo con ayuda de un chulo (Tauromaquia A)*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

Goya grabador

BERUETE Y MORET, Aureliano
p. 137
1918
Blass S.A.

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 210
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 351, cat. 237
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 280, cat. 1219
1970
Office du livre

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
p. 19
1986
Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre
p. 117, cat. 50
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 21, 31 y 39
1992
Caser-Turner

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 359
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 99-100
2001
Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TOREO A CABALLO REJONEAR REJONEO CABALLO CABALLERO CABALLERO EN PLAZA CABALLERESCO CHULO

ENLACES EXTERNOS