UN CABALLERO EN PLAZA QUEBRANDO UN REJONCILLO CON AYUDA DE UN CHULO (TAUROMAQUIA A) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (34B/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1815
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	187 x 293 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	2078 (D4319)

INSCRIPCIONES

3 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín

Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Un caballero en plaza quebrando un rejoncillo con ayuda de un chulo* (*Tauromaquia* A). El tema de este dibujo debe confrontarse con el del grabado *Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos*, en el que también un caballero español quiebra rejoncillos, pero en dicho caso sin ayuda de los chulos. Son diferentes las composiciones: aquí vemos al toro abalanzándose sobre el caballo que monta el *caballero en plaza* que pretende clavarle el rejón.

Delante del toro, además del caballero montado en su caballo, vemos a un *chulo* con un capote entre las manos haciendo que el astado se fije en él y así doble el cuello para que el caballero pueda clavarle mejor el rejón.

La composición ensayada en el presente dibujo preparatorio de trasladará con notable fidelidad a la plancha y por ende a la estampa.

CONSERVACIÓN

El papel conserva pliegues de haber pasado por el tórculo.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 275

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 116

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
pp. 36-37, cat. 92

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.210
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
cat. 185
1954
Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.160
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 280, cat. 1220
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 19
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 277
1975
Noguer

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

https://www.museodelprado.es/

Estampas de calesín

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

pp. 99-100
2001
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TOREO A CABALLO REJONEAR REJONEO CABALLO CABALLERO CABALLERO EN PLAZA CABALLERESCO CHULO

ENLACES EXTERNOS