TRES PAREJAS DE ENCAPUCHADOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: COPIAS DE FLAXMAN (DIBUJOS, CA.1802-1805)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1795

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

176 x 261 mm

Tinta china a pincel y aguada sobre papel verjurado

Obra documentada

© Biblioteca Nacional de España

18 ago 2021 / 25 abr 2023

855 DIB/15/8/22

INSCRIPCIONES

Sello de procedencia de la Colección Carderera (estampado a tinta, abajo a la derecha)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto al resto de la serie y otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Cinco figuras de hombres.

En esta obra Goya copió el dibujo grabado de Flaxman titulado La procesión de los hipócritas que ilustra el canto XXIII del Infierno en La Divina Comedia de Dante. Los hipócritas aparecen vestidos con túnicas hasta los pies y las cabezas las cubren con capuchas impidiendo que se les vea el rostro. En el dibujo de Flaxman estas figuras van pasando de dos en dos pisoteando a Caifás, crucificado en el suelo. En el dibujo del aragonés los monjes también van en procesión de dos en dos. Sin embargo, la figura de Caifás es sustituida por la de un monje agachado en sombra que sirve para llenar el hueco entre las dos parejas de hipócritas.

Las figuras que dibuja Goya se distinguen por la generación de volumen gracias al juego de luces y sombras, a diferencia de lo que hace Flaxman en sus dibujos, caracterizados por su configuración a base de duras y frías líneas. Según Pierre Gassier, de todos los dibujos de la serie, este es el más coherente.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860

Madrid 1922 cat. 189

Goya. Festival Internacional de Granada

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 81

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

cat. 149

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953 Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978 De mayo a junio de 1978.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 195, cat. 761 1970 Office du livre

Goya en la Biblioteca Nacional: exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario

de su muerte PÁEZ RÍOS, Elena p. 47, cat. 167 1978

Ministerio de Cultura

"John Flaxman and Francisco Goya: Infernos transcribed"

The Burlington Magazine SYMMONS, Sarah pp. 508-512 CXIII, 822 1971 The Burlington Magazine Foundation

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 129-130 1979 Urbión Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 514, cat. 341 1975 Noguer

http://catalogo.bne.es

18-03-2011 Biblioteca Nacional

PALABRAS CLAVE

JOHN FLAXMAN TÚNICA HIPÓCRITAS DANTE LA DIVINA COMEDIA INFIERNO DE DANTE

ENLACES EXTERNOS