TRES PAREJAS DE ENCAPUCHADOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: COPIAS DE FLAXMAN (DIBUJOS, CA.1802-1805)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1795
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional de España, Madrid, España
DIMENSIONES	176 x 261 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Tinta china a pincel y aguada sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 ago 2021 / 25 abr 2023
INVENTARIO	855 DIB/15/8/22

INSCRIPCIONES

Sello de procedencia de la Colección Carderera (estampado a tinta, abajo a la derecha)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto al resto de la serie y otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Cinco figuras de hombres*.

En esta obra Goya copió el dibujo grabado de Flaxman titulado *La procesión de los hipócritas* que ilustra el canto XXIII del Infierno en *La Divina Comedia* de Dante. Los hipócritas aparecen vestidos con túnicas hasta los pies y las cabezas las cubren con capuchas impidiendo que se les vea el rostro. En el dibujo de Flaxman estas figuras van pasando de dos en dos pisoteando a Caifás, crucificado en el suelo. En el dibujo del aragonés los monjes también van en procesión de dos en dos. Sin embargo, la figura de Caifás es sustituida por la de un monje agachado en sombra que sirve para llenar el hueco entre las dos parejas de hipócritas.

Las figuras que dibuja Goya se distinguen por la generación de volumen gracias al juego de luces y sombras, a diferencia de lo que hace Flaxman en sus dibujos, caracterizados por su configuración a base de duras y frías líneas. Según Pierre Gassier, de todos los dibujos de la serie, este es el más coherente.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860
Madrid 1922
cat. 189

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
cat. 176

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Goya. Festival Internacional de Granada
Palacio de Carlos V Granada 1955
Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 81

Goya
Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.
cat. 149

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
cat. 167

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 195, cat. 761
1970
Office du livre

"John Flaxman and Francisco Goya: Infernos transcribed"
The Burlington Magazine
SYMMONS, Sarah
pp. 508-512
CXIII, 822
1971
The Burlington Magazine Foundation

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 514, cat. 341
1975
Noguer

Goya en la Biblioteca Nacional: exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
PÁEZ RÍOS, Elena
p. 47, cat. 167
1978
Ministerio de Cultura

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 129-130
1979
Urbión

http://catalogo.bne.es
18-03-2011
Biblioteca Nacional

PALABRAS CLAVE

JOHN FLAXMAN TÚNICA HIPÓCRITAS DANTE LA DIVINA COMEDIA INFIERNO DE DANTE

ENLACES EXTERNOS