TRES LAVANDERAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.45)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	235 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Mar 2011 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	146 (1975.1.148)

INSCRIPCIONES

45 (a tinta; áng. sup. dcho.)

8. (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera; Federico de Madrazo (Madrid); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una muchacha tira de la cuerda de la polea de un pozo para sacar agua. Esbelta y de grácil silueta, responde a un modelo de belleza femenina habitual en Goya. En segundo término, desdibujadas a la aguada, otras dos muchachas hacen la colada en un lavadero. El recuadro de fondo a la aguada se añadió posteriormente, por lo que hay varios elementos que quedan fuera de su campo.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.46*.

EXPOSICIONES

A Survey of Spanish Painting through Goya
Baltimore Museum of Art Baltimore 1937
Del 3 al 31 de enero de 1937
cat. 28

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 162

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhague 2000
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.
cat. 5

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 39

BIBLIOGRAFÍA

Fifty Drawings by Francisco de Goya
WEHLE, Harry B.
plate VII
1938
Metropolitan Museum of Art
"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

Goya’s Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 37
1953
Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 28
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 83, 129
1973
Noguer

Goya: 67 Drawings
HYATT MAYOR, Alpheus
cat. 11
1974
The Metropolitan Museum of Art

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 106
2019
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS