

TRES LAVANDERAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.45)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,
Estados Unidos

235 x 146 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Obra documentada

The Metropolitan Museum of Art

22 mar 2011 / 22 sep 2022

146 (1975.1.148)

INSCRIPCIONES

45 (a tinta; áng. sup. dcho.)

8. (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera; Federico de Madrazo (Madrid); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una muchacha tira de la cuerda de la polea de un pozo para sacar agua. Esbelta y de grácil silueta, responde a un modelo de belleza femenina habitual en Goya. En segundo término, desdibujadas a la aguada, otras dos muchachas hacen la colada en un lavadero. El recuadro de fondo a la aguada se añadió posteriormente, por lo que hay varios elementos que quedan fuera de su campo.

En el reverso de la hoja está el *dibujo* B.46.

EXPOSICIONES

A Survey of Spanish Painting through Goya

Baltimore Museum of Art Baltimore 1937

Del 3 al 31 de enero de 1937

cat. 28

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 162

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.

Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000

Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

cat. 5

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 39

BIBLIOGRAFÍA

Fifty Drawings by Francisco de Goya

WEHLE, Harry B.

plate VII
1938

Metropolitan Museum of Art

"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

vol. II, fig. 37
1953

Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 28

CVI

1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 174

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 83, 129

1973

Noguer

Goya: 67 Drawings

HYATT MAYOR, Alpheus

cat. 11

1974

The Metropolitan Museum of Art

www.metmuseum.org

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

p. 106

2019

Museo Nacional del Prado

