TRES HOMBRES TRANSPORTANDO A UN SOLDADO HERIDO (F_S/N.1)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Art Institute of Chicago, Chicago, Estados Unidos
DIMENSIONES	202 x 141 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel, aguada de tintas parda y gris, y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Art Institute of Chicago
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 Sep 2021 / 16 Mar 2023
INVENTARIO	2003 (1960.313)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Este dibujo fue erróneamente identificado por Gassier como *Transport d'un blessé* (dibujo nº 32 de la

subasta del Hôtel Drout de París del 3 de abril de 1877), que hoy se conoce como *Un hombre llevando a un muerto (F.52)*. A pesar de ello, se sigue catalogando como perteneciente al *Cuaderno F*, aunque sin número identificativo por no llevarlo. Debe advertirse, no obstante, que en la subasta del Hôtel Drout de París de 3 de abril de 1877 figuró un dibujo titulado *Un homme blessé* (nº 45), adquirido por E. Féral en 20 francos, dado por perdido en la catalogación de Gassier de 1973 bajo la signatura F.e: *Un hombre herido (F.e)*, pero que presenta una llamativa coincidencia en su denominación con el que nos ocupa, por lo que cabría la posibilidad de que ambos fueran el mismo. En cualquier caso, lo que sí está claro es que el presente dibujo fue vendido el 9 de abril de 1957 en la Galerie Jean Charpentier de París a Hans Maximilian Calmann, Londres. Posteriormente, en 1960, fue adquirido, con la ayuda de la Clarence Buckingham Collection, por el Art Institute of Chicago, donde permanece.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Delante de una inmensa roca tres hombres transportan a otro que parece herido de muerte. Podría tratarse de una escena de la Guerra de la Independencia, asemejándose así a algunos grabados pertenecientes a la serie de los *Desastres de la guerra*, como los titulados *Bien te se está* , *Aun podrán servir* o *Madre infeliz!* Parece que tanto el herido como el personaje de pie a la derecha llevan uniformes de esa época. La figura del herido, iluminada, contrasta con las otras tres, dibujadas con más cantidad de tinta y de las que apenas se puede distinguir el rostro. Gassier apunta que este dibujo puede relacionarse con otras obras de Goya que representan personajes transportando heridos o cadáveres, como es el caso del cartón para tapiz *El albañil herido* (enlazar).

EXPOSICIONES

Stora Spanska Mästare
Nationalmuseum Estocolmo 1959
Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.
cat. 291

Master drawings. The Woodner Collection
Royal Academy of Arts Londres 1987
cat. 123

Great Drawings from The Art Institute of Chicago: The Harold Joachim Years 1958-1983
The Art Institute of Chicago Chicago 1985
Del 24 de julio al 30 de septiembre de 1985. Catálogo por Martha Tedeschi.
cat. 51

Gods and (Super)heroes: Drawing in an Age of Revolution
The Art Institute of Chicago Chicago 2017
Del 16 de noviembre de 2017 al 1 de abril de 2018.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.473 [F.52?]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 430 (il.); 486, cat.F.52? [318]
1973
Noguer

PALABRAS CLAVE

HOMBRE GUERRA DE LA INDEPENDENCIA HERIDO ROCA

ENLACES EXTERNOS