TRES GRUPOS DE FIGURAS Y ENTRE ELLOS UNA MADRE EN EL LECHO CON SU HIJO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: COPIAS DE FLAXMAN (DIBUJOS, CA.1802-1805)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1795
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	195 x 266 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y tinta china a pincel sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 Aug 2021 / 21 Apr 2023
INVENTARIO	863 D4161

INSCRIPCIONES

En[er]*o 1795* (a pluma, anverso, abajo a la derecha; letra de Goya)

MP inscrito en escudo (sello a tinta, anverso, ángulo inferior derecho)

Salen en las obras de Flaxman (a pluma, reverso, abajo a la derecha; letra de Valentín Carderera)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y

Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron sucesivamente: Valentín Carderera (Madrid, ca. 1861); Eduardo Carderera Ponzán (Madrid, 1880); Mª Pilar Carderera, viuda de Eduardo Carderera (Madrid, 1822); y los herederos de Mª Pilar Carderera (Luis, Fernando y Alfonso Carderera y Carderera). En 1963 fue adquirido por el Museo del Prado, donde se encuentra actualmente.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Cinco figuras de hombres*.

Esta es la más compleja de las escenas dibujadas por Goya inspirándose en los dibujos de John Flaxman grabados para ilustrar *La Divina Comedia* de Dante. En ella, ocupando buena parte de la página, se disponen en tres pequeños grupos ocho figuras de pie, tanto masculinas como femeninas, vestidas con largas capas, mientras en el ángulo inferior izquierdo una mujer recostada en un lecho abraza a su hijo recién nacido. Según Pierre Gassier, todos estos personajes estarían inspirados en figuras dibujadas por John Flaxman para ilustrar el Paraíso de *La Divina Comedia* de Dante, concretamente los cantos 1, 3, 7, 15, 17 y 26. De hecho, las dos figuras del centro representarían a Beatriz Portinari y al propio Dante.

El dibujo, como el resto de los de la serie, se caracteriza por su magistral economía de recursos expresivos.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 57

John Flaxman. Mythologie und Industrie. Kunst um 1800
Hamburgo 1979

La memoria de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 7 de febrero al 6 de abril de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón, responsable científico principal Juan Carlos Lozano López.
cat. 103

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 195, cat. 765
1970
Office du livre

"John Flaxman and Francisco Goya: Infernos transcribed"
The Burlington Magazine
SYMMONS, Sarah
pp. 508-512
CXIII, 822
1971
The Burlington Magazine Foundation

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 518, cat. 345
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 129-130
1979
Urbión

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 128-129
1980
Silex

Francisco de Goya (tomo II): 1785-1796
CAMÓN AZNAR, José
p. 120
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

"Francisco de Goya y Lucientes. Tres grupos de figuras y entre ellos una madre en el lecho con su niño"
La memoria de Goya (1828-1978)
LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos
p. 366, cat. 103
2008
Gobierno de Aragón

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

JOHN FLAXMAN CAPA DANTE BEATRIZ PORTINARI LA DIVINA COMEDIA PARAÍSO DE DANTE

ENLACES EXTERNOS