TRANSPORTE DE HERIDOS AL HOSPITAL

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1814
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	176 x 236 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina y trazos superpuestos de lápiz compuesto sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Aug 2021 / 25 May 2023
INVENTARIO	930 D3990

HISTORIA

En el Museo del Prado se conservan ejemplos de dibujos preparatorios correspondientes a todas las series de grabados que Goya realizó a lo largo de su trayectoria. La práctica totalidad de los mismos, salvo alguna excepción, procede de la colección de Valentín Carderera (1796-1880), cuyo heredero, Mariano Carderera, vendió un lote de 284 dibujos preparatorios al Museo del Prado en 1866. El Museo del Prado conserva 75 de los dibujos preparatorios para la serie de los *Desastres de la Guerra*, algunos de los cuales, como es el caso de *Transporte de heridos al hospital*, nunca llegaron a grabarse.

Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano

Carderera, 1880; Museo del Prado, 12/11/1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Mujeres sorprendidas por soldados*.

La escena se desarrolla bajo una especie de logia, donde parece haberse instalado un hospital de campaña. En primer término, Goya sitúa una serie de bultos en la parte inferior, cuerpos sin vida o heridos, que enmarcan el asunto. Dos grupos, formados por tres personas cada uno, acarrean a dos heridos con miembros desmadejados y cabezas exangües. Algunos de los personajes visten casacas con cintos y gorras militares. Al fondo se adivinan sentadas otras figuras con un tratamiento más esquemático. El dinamismo de la escena y el tratamiento de la profundidad espacial están logrados a base de distribuir rítmicamente las luces y las sombras que resaltan a unos y otros personajes. Los grandes arcos en el lado derecho de la composición, apenas subrayados, anticipan los de otro dibujo titulado igualmente *Transporte de heridos al hospital*, cuyas figuras están distribuidas de una forma diferente.

Pierre Gassier relaciona el presente dibujo con el *Desastre nº 24. Aún podrán servir*, que a su juicio resulta mucho más logrado compositivamente, lo que explicaría que este no llegara a grabarse, pues no debió de satisfacer plenamente al pintor, que siguió ensayando opciones.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935

Goya. Europalia 85. España
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas
1985
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.
cat. 42

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
s. p., cat. 150
1954
Amigos del Museo del Prado

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, p. 299, cat. 203b
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 318-319 (il.), cat. 234
1970
Office du livre

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 176
1979
Urbión

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

HERIDO SOLDADO GUERRA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA DESASTRES DE LA GUERRA BATALLA EVACUACIÓN

ENLACES EXTERNOS