TRÁGALA PERRO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 58B/85



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

INSCRIPCIONES

46 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: H C WEND / & / ZOONEN

Ca. 1797 - 1798

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

 $245 \times 167 \text{ mm}$

Aguada roja y trazos de sanguina sobre papel

verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

13 sep 2022 / 27 jun 2023

2149 D4236

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para Los Caprichos véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (Francisco de Goya y Lucientes, pintor), y sobre el correspondiente al capricho 3 (Que viene el Coco).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el Capricho 58. Trágala perro. Presenta una factura muy cuidada y que es muy similar en la composición a la estampa definitiva.

El tema tratado por Goya ha sido analizado por Glendinning, según el cual una anécdota vivida en Sevilla sería el origen de esta escena burlesca.

Esta obra también se puede asociar y comparar con los dibujos Muerte del alquacil Lampiños (F.86) y La ayuda (H. 42)

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 107

Gova: Maleri, Tegning, Grafikk Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat 40

Evewitness: Francisco de Gova & Farideh Lashai

Museum voor Schone Kunsten Gant 2017 Del 11 de febrero al 7 de mayo del 2017

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre p. 30, n. 58

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

Vie et oeuvre de Francisco de

p. 94 1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 183, nº 568

Office du livre

1970

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José p. 204, fig. 205 1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios pará Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 56b 1954 Museo del Prado

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 46-47 Gustavo Gili Serie punto y línea

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 99-100 1979 Urbión

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 152 1975 Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

pp. 182-183

aguafuertes (cat. expo.) WILSON-BAREU, Juliet

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas https://www.museodelprado.es/

de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel p. 303 1999 Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO ABUSO DE PODER HERIDO

ENLACES EXTERNOS