TRABAJOS DE LA GUERRA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.C.)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816 - 1820
UBICACIÓN	Colección particular, París, Francia
DIMENSIONES	240 x 170 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Jul 2011 / 22 Sep 2022

INSCRIPCIONES

Trabajos de la guerra (a lápiz; abajo)

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por E. Féral en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 8 francos, bajo el título *Travaux de la guerre.* En fecha desconocida estuvo en manos de Paul Meurice y en 1957 se vendió en la Galeria Charpentier a Wertheimer. Actualmente se encuentra en una colección privada francesa.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Este dibujo está claramente relacionado con las fatales consecuencias de la Guerra de la Independencia que Goya vivió de cerca y que mostró en *Los Desastres de la Guerra*. En este caso se trata de una imagen de la posguerra mostrándonos la figura de un hombre tullido que se apoya sobre unas muletas para poder caminar. Su rostro, de desesperación y dolor muestra los malos momentos que está atravesando. Es posible que el aragonés viera a este hombre pidiendo dinero con un sombrero por las calles de Madrid.

En cuanto a la leyenda utilizada por Goya en este dibujo, no la escribió de casualidad ya que él siempre

estuvo en contra de la guerra y de sus consecuencias; para él, no hubo más que víctimas y vencidos.

Técnicamente utilizó una gran cantidad de tinta en la chaqueta y, según Juliet Wilson, la cabeza fue raspada con algún tipo de instrumento y vuelta a dibujar con toques vivos y secos.

EXPOSICIONES

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.
cat. 166

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 168

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
cat. L 47

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 173

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 290
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 201 (il.), 219
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 121 (il.), 189
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

ENLACES EXTERNOS