TODO VA REVUELTO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (42/82)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1815
DIMENSIONES	178 x 220 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 dic 2010 / 24 may 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Frailes dominicos y capuchinos escapan del convento de donde han sido expulsados. Se muestran indecisos sobre qué camino tomar, tal y como reflejan sus rostros perplejos. De hecho cada uno de los personajes que aparecen en primer término señala una dirección diferente a seguir.

Goya ha dejado buena parte de la superficie de la plancha sin grabar y ha descrito con esmero los rostros, que en la mayor parte de los casos, son prácticamente una caricatura, lo que ha sido interpretado con una crítica a la Iglesia.

Durante la Guerra de la Independencia la Iglesia se posicionó del lado de los españoles, aunque habría que matizar que la jerarquía eclesiástica actuó de forma más interesada; ésta veía en las ideas de los franceses una importante amenaza para los privilegios de los que gozaban. En el caso de los clérigos no pertenecientes a la alta jerarquía, su posición al lado del pueblo fue más sincera y en algunas ocasiones abandonaron los hábitos para formar parte de las guerrillas y empuñar las armas. Naturalmente, este comportamiento trajo consigo algunas represalias que dieron lugar a episodios como el que Goya refiere en la estampa *Todo va revuelto*.

La guerra convulsionó toda la sociedad española, llevó a los sacerdotes y a los frailes a tomar las armas para defenderse en una actitud que les es impropia. Ese podría ser el mensaje que se encierra en el título de este grabado, aunque también podría ser una referencia a que el conflicto bélico ha roto la estable comodidad en que vivían los religiosos.

En el ángulo inferior derecho del grabado podría aparecer un velado mensaje a la supresión de la Inquisición, tal y como señala Jesusa Vega. En esta parte de la estampa Goya ha grabado un fraile que sostiene un emblema con la espada y el ramo de olivo, símbolos de la misma.

También Miguel Gamborino (1760-1828) realiza un grabado (Calcografía Nacional, depósito de la colección de Antonio Correa, Madrid) en 1813 en el que plasma las consecuencias de la intervención del clero en la Guerra de la Independencia. En él se puede ver como un grupo de frailes capuchinos están siendo fusilados por un pelotón francés el 18 de enero de 1812.

Todo va revuelto continúa en la línea de la estampa anterior, la nº 41, *Escapan entre las llamas* y se sitúa en sintonía con los dos siguientes, el nº 43, *También esto* y el nº 44, *Yo lo vi*, en la que los personajes, por diferentes razones, emprenden una huida.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 293).

EXPOSICIONES

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
p. 159, cat. 42

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 154

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 122

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París.

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de

p. 72

Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 81

Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 159

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 144
1918
Blass S.A.

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 248
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 162
1964
Bruno Cassirer

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 140
2013
Pinacoteca de París

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1060
1970
Office du livre

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 244-245
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS