TOBÍAS Y EL ARCÁNGEL RAFAEL

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1787
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	63,5 x 51,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Jan 2010 / 07 Jul 2026
INVENTARIO	81 (P07856)

HISTORIA

El cuadro hace pareja con una *Sagrada Familia*, de igual estilo y medidas. Ambos estuvieron en colección particular madrileña desde mediados del siglo XIX hasta comienzos del siglo XXI, momento en que fueron localizados y atribuidos a Goya por Richard de Willermin. Salieron a subasta en la casa Alcalá Subastas de Madrid el día 8 de mayo de 2003 (lotes nos. 41 y 42), siendo adquiridos por el Estado español con destino al Museo del Prado, donde ingresaron el mismo año 2003.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Hasta el momento de su descubrimiento los dos cuadros estaban considerados pinturas de devoción del siglo XIX. El motivo de este error fue que los especialistas en nuestro pintor no creyeron que Goya hubiera estado interesado por este género pictórico. Sin embargo, son ya varias las obras conocidas que pintó para particulares que demandaban cuadritos de devoción. Su elevada calidad, los modelos utilizados para las figuras, muy cercanos a los empleados en las pinturas del convento de Santa Ana en Valladolid, así como las características técnicas, no dejan lugar a dudas de que se trata de dos obras de Goya.

El nivel de terminación de las piezas denota el interés que el artista puso en la realización de las pinturas, seguramente destinadas a la propiedad de algún mecenas con quien mantuviese una relación cercana.

No es inusual el emparejamiento del tema de la pintura aquí catalogada y el de la Sagrada Familia, vinculando el Antiguo Testamento con el Nuevo. Tobías, por su matrimonio con Sara, en el que permaneció virgen, se suele relacionar con San José. También su figura es precursora de Cristo, y representa la salvación. Al arcángel Rafael se le relaciona con la medicina y la curación de los niños en especial, y por ello este es un tema que solían demandar los comerciantes que enviaban a sus hijos a formarse lejos del hogar familiar. Quizás fuera ésta la profesión de quien encargara el cuadro.

Según el pasaje bíblico, la escena en la que Tobías y Rafael se detienen en el lago Tiberíades donde Tobías pesca el pez que curará la ceguera de su padre, se desarrolla al atardecer. Goya, como buen académico, se ha documentado bien y ha elegido ese mismo momento. El cielo está oscurecido y la luz casi solar que irradia el arcángel desde su cabeza es la única fuente de iluminación. Los rayos se alargan dibujando líneas en el firmamento. Es probable que Goya se basase en un escrito del jesuita Rafael de Bonafé, quien había publicado en el siglo XVII una obra piadosa sobre el arcángel, y hablaba de su belleza solar. Rafael responde al modelo apolíneo, idealizado. Los colores que le visten son el blanco y el rosa de la faja, delicados como el gesto de sus brazos y la mirada que dirige a su compañero de viaje. La pequeña figura de Tobías, agachado y con el pez en la mano, destaca por el vivo color rojo de su manto.

Resulta llamativo lo diferente que pueden ser dos obras de Goya realizadas en un mismo período. Ésta, tan angelical y armónica respondiendo a cánones clásicos, choca irremediablemente con *San Francisco de Borja asistiendo a un moribundo* de un expresionismo incontenido remarcable.

EXPOSICIONES

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 22

De Tiziano a Goya. Obras maestras del Museo del Prado
Tokio Metropolitan Art Museum Tokio 2006
Del 25 de marzo al 30 de junio de 2006. Responsable científico principal Juan J. Luna. Expuesta también en el Municipal Museum of Art, Osaka, del 15 de julio al 15 de octubre de 2006
cat. 76

Omaggio a Capodimonte. Da Caravaggio a Picasso
Museo Nazionale di Capodimonte Naples 2007
Del 24 de octubre de 2007 al 20 de enero de 2008. Responsable científico principal Nicola Spinosa.
cat. 33

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 279

La belleza encerrada. De Frangelico a Fortuny
Museo del Prado Madrid 2013
21 de mayo-10 de noviembre de 2013, responsable científica M. B. Mena Marqués

San Bernardino de Siena de Goya. Bocetos de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno
Museo Nacional del Prado Madrid 2022
Del 15 de febrero de 2022 al 19 de febrero de 2023. Comisaria Gudrun Maurer. Restauración de las obras en colaboración con la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno

Ages of splendor. A history of Spain in the Museo del Prado
Museum of Art Pudong Shangai 2024

23 de abril-1 de septiembre de 2024, responsable científico P. J. Martínez

responsable científico P. J. Martínez Plaza

BIBLIOGRAFÍA

Goya, pintor religioso. Tres cuadros inéditos
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 25-30, 36-46 y p. 37 (il.)
2003
Museo Nacional del Prado
col. "Serie Uno"

"Tobías y el ángel (c. 1787 – 1788)"
en Museo Nacional del Prado. Memoria de actividades 2003
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 38-41
2004
Museo Nacional del Prado

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)
SUREDA PONS, Joan (comisario)
vol. II, p. 305, cat. 279
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

PALABRAS CLAVE

TIBERÍADES ARCÁNGEL RAFAEL TOBÍAS

ENLACES EXTERNOS