# TIBURCIO PÉREZ CUERVO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1820 |
| UBICACIÓN | The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 102,2 x 81,3 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | The Metropolitan Museum of Art |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 05 Apr 2010 / 16 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 146 (1975.1.148) |

**INSCRIPCIONES**

*A Tiburcio Perez / Goya. 1.820* (ángulo inferior izquierdo).

**HISTORIA**

Estuvo en la colección de Francisco Durán y Cuervo, en Madrid. Pasó a la de Durand Ruel, en París y luego a la de Theodore M. Davis, quien lo donó en 1915 al Metropolitan Museum.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Tiburcio Pérez Cuervo (Oviedo, 1785/1786 - Madrid, 1841), sobrino del arquitecto y director de la Real Academia de San Fernando, *Juan Antonio Cuervo*, estudió precisamente Arquitectura en la Academia. Fue buen amigo de Goya, como confirma el hecho de que cuando el pintor marchó a Burdeos, le confió el cuidado de Rosario Weiss a él, con quien la pequeña siguió poniendo en práctica sus aptitudes artísticas.

El retrato de Tiburcio Pérez es uno de los más interesantes de Goya. La espontaneidad y el carácter informal con los que ha sido retratado son síntoma de la amistad que les unía. El modelo aparece en una postura muy natural: en pie, casi de perfil y con los brazos cruzados. Va vestido con chaleco oscuro y camisa blanca con las mangas remangadas, sin chaqueta, pues no se trata de un retrato oficial. No hay ningún elemento que lo vincule con su profesión, excepto quizás el detalle de las mangas, como si se dispusiera a trabajar en algún proyecto. En el rostro se adivina la personalidad de alguien carismático y divertido, de mirada inteligente. La pincelada es vigorosa, destacando el recorrido del blanco en la manga de la camisa. El fondo oscuro acerca el retrato a los últimos que ejecutaría Goya en Burdeos, cada vez más sencillos en la composición y más enérgicos en la factura.

La naturalidad de este retrato recuerda al de *Ramón Satué*, otra de las obras destacadas dentro de la retratística goyesca.

**EXPOSICIONES**

### Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
*cat. 105*

### Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
*cat. 51*

### Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
*cat. 122*

### Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.
*pp. 31, 67 y p. 31, fig. 18*

### Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 152*

### Goya, un regard libre
Palais de Beaux Arts Lille 1998

Del 12 de diciembre de 1998 al 14 de marzo de 1999. Responsables científicos principales Arnauld Brejon de Lavergnée y Joseph J. Rishel con la colaboración de Manuela B. Mena Marqués. Expuesta también en The Philadelphia Museum, Filadelfia, del 17 de abril de 1999 al 11 de julio de 1999
*cat. 57*

### Goya: Seeing it in black and white
The Hunterian Museum and Art Gallery Glasgow 2000

### Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 138*

### Goya's last works
The Frick Art Collection Nueva York 2006

Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
*cat. 5*

### Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena

### Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston.

### Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
*cat. 62*

Marqués.
*cat. 193*

Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 125*

### Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
*p. 295*

## BIBLIOGRAFÍA


### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 222, cat. 511
1928-1950

### Goya and his sitters
DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth
p. 42
1964
The Hispanic Society of America

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 323, 329, cat. 1630 y p. 304 (il.)
1970
Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 377, cat. 698
t. I
1970
Polígrafa

### L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 132, cat. 620
1974
Rizzoli

### Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 139 y p. 201 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
p. 373, cat. 122 y p. 374 (il.)
1988
Museo del Prado

### Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 421, cat. 152 y p. 253 (il.)
1996
Museo del Prado

### Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
p. 90, cat. 5 y p. 91 (il.)
2006
The Frick Collection and Yale University Press

### Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 508, cat. 193 y p. 509 (il.)
2008
Museo Nacional del Prado

### www.metmuseum.org, consultada el 06-04-2010
06-04-2010


## ENLACES EXTERNOS