TESORO ESCONDIDO (H.6)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	191 x 157 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1769 D4143

INSCRIPCIONES

6. (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, ángulo inferior derecho)

164 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

La escena está protagonizada por el mismo tipo humano que vemos en otros dibujos de los cuadernos de Burdeos: una figura corpulenta y encorvada, con una gran cabeza, y sostenida sobre las piernas abiertas y arqueadas. Es el mismo tipo que aparece en el dibujo *Con animales pasan su vida (G.30)*. Viste pantalón y camisa clara, con los pliegues de tela marcados, y una especie de embozo oscuro en torno al cuello. En su rostro, que esboza una leve sonrisa, hay una mirada fija que parece deleitarse con lo que tiene ante sí, pues con sus manos grandes y toscas aprieta un puñado de monedas. Entre las piernas, una talega de monedas, que destaca iluminada entre las sombras proyectadas por el personaje. A la derecha de la composición y en primer plano, se distingue en el suelo la empuñadura de una daga junto a algunas monedas sueltas. Sobre una pared que está insinuada con unos leves trazos, aparece otra talega de monedas y el cañón de un trabuco, según Wilson-Bareau, o una pala que habría usado para desenterrar el tesoro, según Gassier.

La alegría contenida que delata el rostro del personaje indicaría que acaba de descubrir un tesoro, y lo estaría desenterrando. La figura se recorta contra un fondo neutro, algo habitual en esta serie, que subraya la plasticidad de la compacta figura, cuya intensa línea de contorno está construida a partir de un juego de líneas quebradas trazadas con el lápiz litográfico, dando a la escena un aire entre realista y caricaturesco. El claroscuro, con intensas zonas de sombra en el torso y la pernera izquierda, refuerza la sensación de corporeidad del protagonista. Asimismo, es enorme la viveza que consigue representando los cabellos despeinados, con apenas unos trazos.

El significado de la escena, claramente moralista, parece evidente. Ilatovskaya lo pone en relación con la preocupación de Goya por representar la avaricia a través de personajes que acumulan riquezas. Gassier señala otras tres representaciones del tema en los cuadernos de dibujos de Goya: *Largueza contra avaricia (B.76)*, *Estropeada codiciosa (¿D.k?)* y *Del avaro no se espera ningún bien (G.60)*, así como en el *Capricho 30. Porque esconderlos?* (enlazar).

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 148

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 108

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 170

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 426
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 367, cat. 1769 [H.6]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 598 y 634, cat. H.6 [423]
1973
Noguer

"Algunos aspectos de Goya dibujante"

Master drawings rediscovered:

Goya: Drawings from his

dibujante
Goya. Nuevas visiones. Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari
GÁLLEGO, Julián
pp. 168- 169, fig. 6
1987
Fundación Amigos del Museo del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 260, cat. 170 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
p. 32, fig. 2
1996
The State Hermitage Museum

https://www.museodelprado.es/

Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 201, cat. 108
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

PALABRAS CLAVE

TESORO MONEDAS AVARICIA

ENLACES EXTERNOS