TERESA SUREDA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALESCRONOLOGÍA
UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1804 - 1806

The National Gallery of Art, Washington, Estados

Unidos

119 x 79 cm

Óleo sobre lienzo Obra documentada

The National Gallery of Art 16 mar 2010 / 16 jun 2023

164 (1942.3.1)

HISTORIA

Al igual que su pareja, el retrato de su marido Bartolomé Sureda, procede posiblemente de la colección Pedro Escat de Palma de Mallorca, de donde pasó a la familia Sureda de Madrid hasta 1907. En 1941 fue donado al museo por los señores P.H.B. Frelinghuysen, últimos propietarios.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Thérèse Louise Chapronde Saint Armand era el nombre de soltera de la esposa francesa del técnico mallorquín Bartolomé Sureda también retratado por Goya.

Esta dama de la sociedad burguesa ilustrada, amiga del maestro, se encuentra sentada en un sillón estilo imperio en una postura un tanto forzada, de perfil y mirando directamente al espectador. Viste un traje también de corte imperio, propio de las damas de la alta burguesía de aquella época, de color azul, que contrasta con el vivo amarillo del sillón. De la indumentaria resalta el cuello blanco. El rostro juvenil está tratado con una gran delicadeza donde destacan los grandes ojos y la pequeña boca así como los rizos que le caen por la frente realizados de manera muy simétrica. Como peinado lleva un moño alto en el que sobresale una horquilla que decora su espeso cabello oscuro. La figura de la retratada parece salir del fondo neutro de la estancia en la que predomina la sobriedad.

Gudiol apunta que, desde el punto de vista técnico, Goya se anticipó aquí a los gustos impresionistas y japonizantes, dando relieve al color del mismo modo que se advierte en las obras de Manet y en la producción pictórica de algunos autores franceses del último tercio del siglo XIX.

EXPOSICIONES

Loan exhibition of Painting by El Greco and Goya

M. Knoedler and Co. Nueva York 1912 **Abril de 1912**

cat. 10

Goya y la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001 Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal:

Francisco Calvo Serraller.

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

cat. 9

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005 Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena

Marqués.

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya: The Portraits

The National Gallery Londres 2015 Del 7 de octubre de 2015 al

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario) pp. 264 y 265 (il.), cat. 71 2001

Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 337, cat. 534 t. I 1970 Polígrafa

Goya: The Portraits

BRAY, Xavier pp. 142-145 2015 National Gallery Company

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 221, cat. 510 1928-1950

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. III, p. 159 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

www.nga.gov

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 198, cat. 814 1970 Office du livre

Goya. 250 Aniversario, cat.

LUÑA, Juan J. (Comisario) pp. 217 (il.), 394 y 395, cat. 123 1996 Museo del Prado