TERCERA EN LA MISMA (C.41)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

DATOS GENERALES

INSCRIPCIONES

40 (a tinta, tachado, arriba a la derecha)

41 (a tinta, arriba a la derecha)

84 (a lápiz, abajo a la derecha)

3.ª en la / misma (a lápiz, abajo a la izquierda)

1814 - 1823

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

206 x 142 mm

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

01 sep 2021 / 08 jun 2023

1482 D4012

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1).

Esta es la tercera visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del *Cuaderno C*. Está protagonizada por un personaje burlesco, que aparece de perfil aunque con su grotesca cabeza vuelta hacia nosotros, mirándonos directamente con su amplia mirada. Es una mujer, como indican su pelo y su vestido, que recuerda a los de la época de Velázquez, con la gorguera a la antigua y la falda de miriñaque. Parece estar bailando, ya que tiene una pierna levantada y se la sujeta con las manos o da palmas, no queda muy claro. El rostro parece evocar el de un animal, como ocurre en el dibujo anterior de esta misma subserie. Gassier relaciona esta manera de resolver los rostros de los personajes con los *Caprichos* y con algunos dibujos que Goya elaboró a pluma en 1798.

EXPOSICIONES

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa Museo Nacional del Prado Madrid 2007

Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

cat. 20

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra" Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 90

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011

Goya: Luces y Sombras Fundación La Caixa Barcelona 2012 cat. 65

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 257 1954

Museo del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre 223-228, 266 (il.) y 363, cat. C.41[188] 1973

Noguer

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty LÓPEZ-REY, José

LÓPEZ-REY, Jos pp. 91-93 y 151 1956 Macmillan & Co Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 283, cat. 1279 1970 Office du livre

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 241 1979 Urbión "3ª [pesadilla] en la misma [noche]"

Goya: Luces y Sombras MATILLA, José Manuel p. 238, cat. 65 2012 Fundación La Caixa

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

Cuaderno C. Francisco de Goya MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor) f. 41 2020

Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

MIRIÑAQUE GORGUERA BAILE GROTESCO MUJER VISIÓN PESADILLA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS