

# TEMERIDAD DE MARTINCHO (TAUROMAQUIA H) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (41B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

184 x 297 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2100 (D4303)

## INSCRIPCIONES

21 (a lápiz, ángulo inferior derecho)

*inedito* (parte inferior derecha)

[repasado] (parte inferior derecha)

225 [Sobre adhesivo] (reverso, parte inferior derecha)

*Grabado* (reverso, parte superior central)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Temeridad de Martincho (Tauromaquia H)*, estampa que finalmente no se incluyó en la serie oficial de la *Tauromaquia*, aunque de la misma se conservan tres pruebas de estado, no así la plancha.

El dibujo resulta muy similar a las pruebas de estado que se conservan, pues se trasladó con notable fidelidad a la plancha. Vemos a Martincho, al igual que en las pruebas de estado, sentado en una silla en mitad del ruedo, a punto de entrar a matar al toro que tiene enfrente. Sujeta un capote con la mano izquierda y el estoque con el que va a entrar a matar con la derecha. Detrás se intuyen algunos personajes, esbozados rápidamente y sin ningún detalle, simplificando mucho la composición, que luego se reducirán en número y se agruparán en las pruebas de estado.

En cuanto a iluminación, el dibujo preparatorio se parece más a las dos pruebas del tercer estado, en las que ya se incluye la aguatinta en la arena de la plaza, de manera que solo queda iluminada la esquina inferior derecha y parte del toro y del torero.

#### CONSERVACIÓN

El papel conserva pliegues de haber sido pasado por el tórculo.

#### EXPOSICIONES

**Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**  
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

#### BIBLIOGRAFÍA

**"Essai d'un catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié de Francisco Goya. Troisième article. La Tauromachie. N<sup>o</sup>. 83 a 115"**  
Gazette des Beaux-Arts  
LEFORT, Paul  
p. 176  
X (24)  
1868

**"Las estampas inéditas de La Tauromaquia"**  
Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 186 y 191-192  
44  
1941

**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**  
Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. p. 214  
XIX (75)  
1946

**La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes**  
LUJÁN, Néstor  
1946 (reed. 1951)  
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

**La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 184  
1963  
Le Club Français du Livre

**Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)**  
HARRIS, Tomás  
vol. II, 1964, p. 358, cat. 244  
1964  
Bruno Cassirer

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 281, cat. 1234  
1970  
Office du livre

### **Francisco de Goya. La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 20-21  
1974

### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 418-419, cat. 284  
1975  
Noguer

### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
p. 225  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

### **El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 107-108  
2001  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es>

#### **PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO TOREO A PIE MARTINCHO ANTONIO EBASSUN LOCURAS DE MARTINCHO TEMERIDAD SILLA GRILLETES GRILLOS ESTOQUE ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA**

#### **ENLACES EXTERNOS**