# TEMERIDAD DE MARTINCHO (TAUROMAQUIA H) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (41B/46)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1814 - 1816 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 184 x 297 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 Oct 2021 / 22 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 2100 (D4303) |

**INSCRIPCIONES**

*21* (a lápiz, ángulo inferior derecho)

*inedito* (parte inferior derecha)

[repasado] (parte inferior derecha)

*225* [Sobre adhesivo] (reverso, parte inferior derecha)

*Grabado* (reverso, parte superior central)

**HISTORIA**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Temeridad de Martincho (Tauromaquia H)*, estampa que finalmente no se incluyó en la serie oficial de la *Tauromaquia*, aunque de la misma se conservan tres pruebas de estado, no así la plancha.

El dibujo resulta muy similar a las pruebas de estado que se conservan, pues se trasladó con notable fidelidad a la plancha. Vemos a Martincho, al igual que en las pruebas de estado, sentado en una silla en mitad del ruedo, a punto de entrar a matar al toro que tiene enfrente. Sujeta un capote con la mano izquierda y el estoque con el que va a entrar a matar con la derecha. Detrás se intuyen algunos personajes, esbozados rápidamente y sin ningún detalle, simplificando mucho la composición, que luego se reducirán en número y se agruparán en las pruebas de estado.

En cuanto a iluminación, el dibujo preparatorio se parece más a las dos pruebas del tercer estado, en las que ya se incluye la aguatinta en la arena de la plaza, de manera que solo queda iluminada la esquina inferior derecha y parte del toro y del torero.

#### CONSERVACIÓN

El papel conserva pliegues de haber sido pasado por el tórculo.

#### EXPOSICIONES

**Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

#### BIBLIOGRAFÍA


**"Essai d'un catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et litographié de Francisco Goya. Troisième article. La Tauromachie. Nº. 83 a 115"**
Gazette des Beaux-Arts
LEFORT, Paul
p. 176
X (24)
1868

**"Las estampas inéditas de La Tauromaquia"**
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 186 y 191-192
44
1941

**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. p. 214
XIX (75)
1946

**La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes**
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

**La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 184
1963
Le Club Français du Livre

**Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 358, cat. 244
1964
Bruno Cassirer

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1234
1970
Office du livre

**Francisco de Goya. La Tauromaquia**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 20-21
1974

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
pp. 418-419, cat. 284
1975
Noguer

**Goya y Aragón. Familia**

**El libro de la Tauromaquia**

**https://www.museodelprado.es/**

**Goya y Aragón: Familia, amistades y encargos artísticos**
ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 225
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 107-108
2001
Museo Nacional del Prado

**https://www.museodelprado.es/**

PALABRAS CLAVE

**TOROS TOREO TOREO A PIE MARTINCHO ANTONIO EBASSUN LOCURAS DE MARTINCHO TEMERIDAD SILLA GRILLETES GRILLOS ESTOQUE ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA**

ENLACES EXTERNOS