TEMERIDAD DE MARTINCHO EN LA PLAZA DE ZARAGOZA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (18/46)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1814 - 1816 246 x 354 mm Aguafuerte, aguatinta, punta seca y bruñidor Obra documentada 01 oct 2021 / 22 jun 2023 964 -

INSCRIPCIONES

18 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 351).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Tercera de las cinco estampas de la Tauromaquia, en su versión "extendida", dedicadas a las hazañas de Martincho (nº 15, 16, 18, 19 y H). Esta se centra en concreto en la locura que llevó a cabo el diestro en una corrida de toros que tuvo lugar en Zaragoza y a la que quizás pudo asistir el propio Goya en su juventud. Destaca su composición, teniendo en cuenta que cambia el punto de vista acostumbrado a lo largo de la serie, pues el artista aragonés crea en este grabado inesperados ángulos de visión para cada situación específica y para cada uno de los tres personajes (toro, torero y espectadores). En este caso, la barrera de la plaza se aprecia en la parte izquierda de la escena, mientras que a la derecha aparece el torero sentado en una silla y con grilletes en los pies, dispuesto a matar al toro, que acaba de salir por la puerta de toriles. El astado, que ha visto a Martincho, realiza el gesto de embestir a quien se encuentra justo delante de él. El torero, sentado en la silla, con el estoque en una mano y el sombrero en la otra, mira desafiante a la bestia. El público, dispuesto detrás de la barrera, está muy atento a la acción.

Casi toda la escena está teñida de un gris típico de la aguatinta bruñida, salvo la chaquetilla del torero, único punto de luz de la misma. Destaca la oscuridad del toro y de las sombras que se crean en el suelo en torno a las figuras, aunque especialmente llamativa resulta la sombra del ángulo superior izquierdo, que permite concentrar la atención en la zona central de la composición.

El primer título manuscrito que Goya otorgó a la estampa, Matar sentado, con grillos, típicamente goyesco por su brevedad y concisión, es muy preciso en relación a la acción que desarrolla Martincho: matar al toro estando sentado y con los pies trabados con grilletes.

Según Glendinning, la manera un tanto distorsionada de tratar los rostros, que a su juicio implica una crítica a quienes participan de una manera u otra en una corrida de toros, relaciona esta estampa con otras de la Tauromaquia como Otra locura suya en la misma plaza, El mismo Ceballos, montado sobre otro toro, quiebra rejones en la plaza de Madrid, Caída de un picador de su caballo debajo del toro, El esforzado Rendón picando un toro de cuya suerte murió en la plaza de Madrid, Banderillas de fuego y Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro.

Por su parte, Sayre incide en la atrevida composición, caracterizada por las diagonales en el tendido, y destaca que el grabado está relacionado con el siguiente, Otra locura suya en la misma plaza, por el título.

La estampa se relaciona también estrechamente con otro grabado de temática similar que fue desechado por Goya pero del que se conocen tres pruebas de estado: Temeridad de Martincho (Tauromaguia H).

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional Biblioteca Nacional Madrid 1946 Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978 De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia. Goya. Picasso

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979 Del 18 al 31 de enero de 1979.

Gova, toros y toreros

Tauromaquia, Goya Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Gova grabador

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. **Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996 Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya et la modernité Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón

García y María Toral Oropesa.

Goya: Order and disorder Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

-Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017 Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. p. 198 XIX (75) 1946

> 1946 (reed. 1951) Tartessos-F. Oliver Branchfelt Vie et oeuvre de Francisco de

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y

actitudes del arte de lídiar

toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y

"A new view of Goya's Tauromaquia" Journal of the Warburg and Courtauld

Institutes GLENDINNING, Nigel pp. 120-127 1961

Goya. Engravings and

vol. II, 1964, p. 333, cat. 221

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

GASSIER, Pierre p. 101, cat. 33

p. 278, cat. 1186

Office du livre

Lucientes

LUJÁN, Néstor

Goya

Litographs (2 vols.) HARRIS, Tomás

Bruno Cassirer

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor pp. 225-227, cat. 178-179 Museum of Fine Arts

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight HOLO, Selma Reuben pp. 18 y 24

"La tauromaquia en su contexto histórico Francisco de Goya, grabador. Instantáneas.

Tauromaquia

1986

Milwaukee Art Museum

1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro

pp. 31-32 1992

Caser-Turner

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

Col. Mariano de Pano y Ruata

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 339

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca

Nacional

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José

Miguel pp. 70-72 2001

Museo Nacional del Prado

"151. Tauromaquia 18. Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza"

Goya en tiempos de guerra MATILLA, José Manuel pp. 426-427, cat. 151

2008

Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso

Goya et la modernité (cat. expo.)

ORÔPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo

p. 107 2013

Pinacoteca de París

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)

p. 170 2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 186-201 2016 Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA ESTOQUE GRILLOS GRILLETES SILLA TEMERIDAD LOCURAS DE MARTINCHO ANTONIO EBASSUN MARTINCHO TOREO A PIE TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS