TEMERIDAD DE MARTINCHO EN LA PLAZA DE ZARAGOZA (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (18B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1814 - 1816

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

186 x 269 mm

Lápiz y sanguina sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

01 oct 2021 / 22 jun 2023

2027 (D4304)

NSCRIPCIONES

22 (sobrepuesto encima de un 22 más pequeño, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera,

junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la Tauromaquia, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Dibujo preparatorio de la estampa Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza. En él vemos al célebre torero aragonés Martincho sentado en una silla en medio del ruedo y con grilletes en los pies, a punto de matar al toro, que parece que le va a embestir, en este caso en la plaza de toros de Zaragoza.

El dibujo presenta ciertas diferencias respecto a lo que posteriormente Goya trasladará a la plancha, aunque la composición general la mantendrá. Así, la diagonal creada por la barrera en el lateral izquierdo perdurará en el grabado, igual que la postura de los protagonistas. Por el contrario, en el dibujo se aprecia un personaje que luego no aparecerá en el grabado: un mozo que intenta escalar la barrera, barrera que aquí apenas se intuye y que en la estampa estará más definida y cuajada de espectadores. Goya cambiará también el peinado del torero, que aquí aparece con redecilla en el cabello, mientras que en la plancha lo grabará con el pelo suelto. En la estampa la perspectiva también será distinta, pues la escena parecerá vista desde las gradas, lo que quedará acentuado al apretar a los espectadores detrás de la barrera para que no se pierdan la *locura* de Martincho.

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du Bibliothèque nationale de France París 1935

cat. 272

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978 Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

pp. 36-37, cat. 84

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués. cat. 138

cat. 178

cat. 178

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

La memoria de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008 Del 7 de febrero al 6 de abril de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón, responsable científico principal Juan Carlos Lozano López.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya" Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres

La Tauromaquia. Les 33 eauxfortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42

pp. 177-216, espec. p. 198 XIX (75)

1946

pec. p. 198

de la guerra, La Tauromaquia y
dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 170-171 1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 278, cat. 1187 1970 Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre pp. 370-371, cat. 260 1975

1975 Noguer

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo

p. 225101995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón Col. Mariano de Pano y Ruata Francisco de Goya. La Tauromaquia

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 15

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 191-193 1979 Urbión

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José

Miguel pp. 70-72 2001

Museo Nacional del Prado

esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers

LAFUENTE FERRARI, Enrique p.95 1963

Le Club Français du Livre

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor pp. 225-227, cat. 178-179 1974 Museum of Fine Arts

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro pp. 31-32

1992 Caser-Turner

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) pp. 218-219 2019 Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TOREO A PIE MARTINCHO ANTONIO EBASSUN LOCURAS DE MARTINCHO TEMERIDAD SILLA GRILLETES GRILLOS ESTOQUE ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA

ENLACES EXTERNOS