# TELÉGRAFO (H.54)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1824 - 1828 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 191 x 153 mm Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado Obra documentada Museo Nacional del Prado 10 sep 2021 / 08 jun 2023 1863 D4115

#### INSCRIPCIONES

54 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

146 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

tele/grafo (a lápiz negro, a la izquierda)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO** 

Véase El cántaro roto (H.1).

Un personaje masculino aparece haciendo el pino sobre un tablado mientras ejecuta giros y movimientos con las piernas. Posee un cuerpo atlético y su rostro aparece de riguroso perfil y con una fina barba. Los distintos autores que han prestado atención al dibujo lo identifican como un acróbata profesional ensayando su número sobre una pequeña plataforma. Quizá por ello aparece solo, en franco contraste con las multitudes que se apiñan en torno a otros espectáculos de feria, como en los dibujos Borrico que anda en dos pies (G.20) o Feria en Bordeaux (H.39). La leyenda tele-grafo con la que Goya ha titulado la escena, confirmaría que el personaje está imitando con sus piernas, en torno a las que se adivina algún arrepentimiento, los signos de la telegrafía óptica, un sistema de comunicación a distancia que constituye el precedente de la telegrafía eléctrica moderna, que tomó su nombre. En aquel sistema, las señales se transmitían visualmente de punto a punto con un código de movimientos hechos con banderas, Al fondo se adivina una figura cubierta con una capa o chal, que, siempre según Gassier, es una mujer sujetando una gallina.

#### **EXPOSICIONES**

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 116

**Goya: Luces y Sombras** 

Fundación La Caixa Barcelona 2012 cat. 86

**Goya: Prophet der Moderne** Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 156

Gova: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman. Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

Centro Botín Santander 2017

Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena. cat. 81

## Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués. cat. 173 Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 437 1954

Museo del Prado

Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 240-241, cat. 95 (il.) 1980

Silex

"Telégrafo"

Goya: Luces y Sombras MENA, Manuela B. p. 292, cat. 86 2012

Fundación "la Caixa"

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 369, cat. 1813 [H.54] 1970 Office du livre Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre pp. 623 (il.) y 646, cat. H.54 [467] 1973 Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert pp. 203-204, cat. 116

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios) pp. 80-81 2014

Goya. Prophet der Moderne

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores) pp. 334-335 (il.), cat. 156 2005

Dumont

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 263, cat. 173 (il.) 2019

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

### **ESPECTÁCULO TELÉGRAFO FERIA**

**ENLACES EXTERNOS**