# TÁNTALO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (9B/85)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1797 - 1798 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 202 x 141 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina sobre trazos de lápiz negro y sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 22 Nov 2010 / 26 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 529 (D. 4209) |

**INSCRIPCIONES**

*54* (a lápiz compuesto, en el recto, ángulo inferior izquierdo)

*21* (sobrepuesta a la anterior cifra, a pluma, tinta parda).

*9 //* [En un adhesivo, margen superior, encerrado en un círculo:]

*51* (a lápiz; anverso)

#### HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo preparatorio para el grabado *nº 9, Tántalo* de la serie *Los Caprichos* manifiesta algunas diferencias con respecto a la estampa. La más significativa es la manera en que se aborda el fondo de la escena. En el grabado, detrás de los dos personajes que protagonizan la imagen, se puede ver la superficie de una pirámide en la que se han diferenciado los sillares pétreos que la componen. Sin embargo en el boceto que precede al grabado se trazan tres líneas diagonales que parecen aludir a la pirámide aunque, si no fuese por la existencia del grabado, no llegaríamos a indicar la presencia de esta estructura arquitectónica. Dos de estas líneas podrían haber sido realizadas para disimular el corte que presenta el papel.

#### CONSERVACIÓN

El papel fue cortado en cuatro trozos y posteriormente pegado de nuevo sobre otro papel.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
*p. 4, cat. 14*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 67*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**
D'ACHIARDI, Pierre
p. 19, n. 9
1908
D.Anderson: Editeur

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 72
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
p. 190, fig. 101
1953
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 8
1954
Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 177, cat. 468
1970
Office du livre

**"Goya's Tantalo': Genesis of a Composition"**
Master Drawings
KÜHN-NIELSEN, P.
pp. 151-156
12, 2
1974
Summer

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 109, cat. 72
1975
Noguer

**Los Caprichos de Goya**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 31
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

**Goya, dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 88-89, cat. 19
1980
Silex

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas**

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 138

**https://www.museodelprado.es/**

**láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 93
1999
Museo Nacional del Prado

2019
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**MITOLOGÍA GRIEGA MATRIMONIO DE CONVENIENCIA CAPRICCIO**

**ENLACES EXTERNOS**