TÁNTALO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (9B/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	202 x 141 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre trazos de lápiz negro y sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Nov 2010 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	529 (D. 4209)

INSCRIPCIONES

54 (a lápiz compuesto, en el recto, ángulo inferior izquierdo)

21 (sobrepuesta a la anterior cifra, a pluma, tinta parda).

9 // [En un adhesivo, margen superior, encerrado en un círculo:]

51 (a lápiz; anverso)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco).*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo preparatorio para el grabado *nº 9, Tántalo* de la serie *Los Caprichos* manifiesta algunas diferencias con respecto a la estampa. La más significativa es la manera en que se aborda el fondo de la escena. En el grabado, detrás de los dos personajes que protagonizan la imagen, se puede ver la superficie de una pirámide en la que se han diferenciado los sillares pétreos que la componen. Sin embargo en el boceto que precede al grabado se trazan tres líneas diagonales que parecen aludir a la pirámide aunque, si no fuese por la existencia del grabado, no llegaríamos a indicar la presencia de esta estructura arquitectónica. Dos de estas líneas podrían haber sido realizadas para disimular el corte que presenta el papel.

CONSERVACIÓN

El papel fue cortado en cuatro trozos y posteriormente pegado de nuevo sobre otro papel.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
p. 4, cat. 14

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 67

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 19, n. 9
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 72
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya’s Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 190, fig. 101
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 8
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 177, cat. 468
1970
Office du livre

"Goya’s Tantalo’: Genesis of a Composition"
Master Drawings
KÜHN-NIELSEN, P.
pp. 151-156
12, 2
1974
Summer

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 109, cat. 72
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 31
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya, dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 88-89, cat. 19
1980
Silex

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 138

https://www.museodelprado.es/

láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 93
1999
Museo Nacional del Prado

2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

MITOLOGÍA GRIEGA MATRIMONIO DE CONVENIENCIA CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS