

TAN BARBARA LA SEGURIDAD COMO EL DELITO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: ESTAMPAS SUELTAS (1778-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1815

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

115 x 82 mm

Aguada de sepia a pluma sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

07 jun 2023 / 08 jun 2023

2308 D004125

HISTORIA

Véase *El ciego de la guitarra*

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Tan barbara la seguridad como el delito*

Este dibujo preparatorio para el grabado *Tan barbara la seguridad como el delito* está en sentido inverso con respecto al grabado.

Se aprecian ciertas diferencias con el grabado respecto a la posición de la cabeza, más agachada y ocultando el rostro en el dibujo y más ladeada y con el rostro despejado en la estampa.

Hay dudas sobre su autoría Gassier considera que es Goya, pero López-Rey planteó la duda sobre la autenticidad sugiriendo que podría tratarse de una copia por Rosario Weiss de un dibujo anterior de Goya.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n.º 336
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
n.º 987
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre
p. 202
1975
Noguer

ENLACES EXTERNOS