TAN BARBARA LA SEGURIDAD COMO EL DELITO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: ESTAMPAS SUELTAS (1778-1815)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1815
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	115 x 82 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de sepia a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 jun 2023 / 08 jun 2023
INVENTARIO	2308 D004125

HISTORIA

Véase *El ciego de la guitarra*

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Tan barbara la seguridad como el delito*

Este dibujo preparatorio para el grabado *Tan barbara la seguridad como el delito* está en sentido inverso con respecto al grabado.

Se aprecian ciertas diferencias con el grabado respecto a la posición de la cabeza, más agachada y ocultando el rostro en el dibujo y más ladeada y con el rostro despejado en la estampa.

Hay dudas sobre su autoría Gassier considera que es Goya, pero López-Rey planteó la duda sobre la autenticidad sugiriendo que podría tratarse de una copia por Rosario Weiss de un dibujo anterior de Goya.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n, 336
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
nº 987
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 202
1975
Noguer

ENLACES EXTERNOS