# **TAMPOCO**

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (10/82)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1810 - 1815 149 x 216 mm Aguafuerte y buril Obra unánimemente reconocida 28 nov 2010 / 24 may 2023 836 225

## INSCRIPCIONES

Goya (a la inversa en el ángulo inferior derecho) y (1) 9 (en el ángulo inferior izquierdo).

#### HISTORIA

Véase Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer.

En la segunda prueba de estado existen retoques de buril en las cabezas y en el primer plano.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de Los Desastres de la guerra tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

No se conserva dibujo preparatorio.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

En esta estampa Goya ha captado el momento en el que varios soldados franceses asaltan y tratan de violar a unas mujeres. Los cuerpos se contorsionan y se mezclan creando un amasijo en el que es difícil distinguir a cada uno de los individuos.

El pintor aragonés ha situado la escena en un ambiente exterior, de noche. Ha realizado trazos paralelos de aguafuerte muy próximos entre sí que aplica tanto al fondo como a las vestiduras de los personajes masculinos. Las mujeres, sin embargo, están vestidas de blanco, quizá en una alusión a su inocencia. En primer término ha colocado una figura femenina que está siendo agarrada con virulencia por un soldado en una forzada postura que le arranca un gesto de dolor.

Tampoco se puede relacionar con todos los grabados de la serie en que se afronta la violencia sobre las mujeres en tiempos de guerra y, más concretamente, con el grabado anterior, nº 9, No quieren y con el siguiente, el nº 11, Ni por esas. En estos tres casos el pintor aragonés parece haber construido una continuidad que se subraya en los títulos.

Francisco Goya. Sein Leben im

Del 21 de noviembre de 1996 a

#### **CONSERVACIÓN**

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 261).

#### **EXPOSICIONES**

## Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996 Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996. cat. 10

## Goya y la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001 Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller. cat. 108

## Goya: Order and disorder

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

## Museum of Fine Arts Boston 2014

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

## Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000

### Goya. Opera grafica

Spiegel der Graphik:

Bordeaux 1746-1996

fines de enero de 1997.

Galerie Kornfeld Bern 1996

Fuendetodos 1746-1828,

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007 p. 56

#### Goya et la modernité Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Goya, grabador BERUETE Y MONET, Aureliano de cat. 112 1918 Blass S.A.

Catálogo de las estampas de

Goya engravings and **lithographs, vol. I y II.** HARRIS, Tomás cat. 130 1964 Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet cat. 1006 1970 Office du livre

Gova. Los desastres de la Gova et la modernité (cat. Goya en la Biblioteca Nacional SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 197 1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 114-151

2016

Norton Simon Museum

**guerra** GALLEGO GARCÍA, Raquel

p. 24 2011 La Central

**expo.)** OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo p. 124 2013

Pinacoteca de París

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo) TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,

Víctor p. 57 2022

Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación

de Badajoz

**ENLACES EXTERNOS**