

TAMPOCO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (10/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1815

DIMENSIONES

149 x 216 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte y buril

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 nov 2010 / 24 may 2023

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

Goya (a la inversa en el ángulo inferior derecho) y (1) 9 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

En la segunda prueba de estado existen retoques de buril en las cabezas y en el primer plano.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

No se conserva dibujo preparatorio.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta estampa Goya ha captado el momento en el que varios soldados franceses asaltan y tratan de violar a unas mujeres. Los cuerpos se contorsionan y se mezclan creando un amasijo en el que es difícil distinguir a cada uno de los individuos.

El pintor aragonés ha situado la escena en un ambiente exterior, de noche. Ha realizado trazos paralelos de aguafuerte muy próximos entre sí que aplica tanto al fondo como a las vestiduras de los personajes masculinos. Las mujeres, sin embargo, están vestidas de blanco, quizá en una alusión a su inocencia. En primer término ha colocado una figura femenina que está siendo agarrada con virulencia por un soldado en una forzada postura que le arranca un gesto de dolor.

Tampoco se puede relacionar con todos los grabados de la serie en que se afronta la violencia sobre las mujeres en tiempos de guerra y, más concretamente, con el grabado anterior, nº 9, *No quieren* y con el siguiente, el nº 11, *Ni por esas*. En estos tres casos el pintor aragonés parece haber construido una continuidad que se subraya en los títulos.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 261).

EXPOSICIONES

Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 10

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 98

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000

cat. 90

Goya y la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

cat. 108

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

p. 56

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

49

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y M^a Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador

BERUETE Y MONET, Aureliano de

cat. 112

1918

Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

cat. 130

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1006

1970

Office du livre

de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 197

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 114-151

2016

Norton Simon Museum

guerra

GALLEGO GARCÍA, Raquel

p. 24

2011

La Central

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,

Víctor

p. 57

2022

Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo

p. 124

2013

Pinacoteca de París

ENLACES EXTERNOS