TAMPOCO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (36/82)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1815
DIMENSIONES	155 x 206 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta bruñida, punta seca, buril y bruñido
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 Dec 2010 / 07 Nov 2024
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

39 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título originalmente fue grabado como Tan poco, aunque no se conservan copias con ese título ya que se modificó borrándose la n y escribiendo una m que permanece en el título definitivo.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera

el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

No conservamos ningún dibujo preparatorio de esta estampa.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un soldado polaco sentado plácidamente con la cabeza apoyada sobre una mano contempla con expresión serena, casi orgullosa, el cadáver de un español que ha sido colgado. Los pantalones del muerto caen hasta las rodillas porque se ha empleado su cinturón para llevar a cabo el ahorcamiento. Detrás de él aparecen otros troncos de árboles de los que penden más cadáveres. En ocasiones, tal y como señalan algunos viajeros de la época, los cuerpos sin vida de los ahorcados se dejaban colgando de los árboles en un gesto que tenía un claro carácter ejemplificador.

Goya hace un interesante empleo del aguatinta ya que deja la parte central de la estampa en blanco con el objeto de señalar la hilera de árboles con ahorcados e incluso sugerir que ésta continúa.

Los soldados polacos eran empleados en los contingentes galos, puesto que eran famosos por su carácter sangriento y despiadado, por su frialdad a la hora de enfrentarse al enemigo. Goya captura este aspecto en la estampa puesto que se detiene en la representación del rostro del soldado que contempla con placer su macabra obra.

A pesar de que, desde octubre de 1809, el garrote había sustituido a cualquier otra forma de pena de muerte, era frecuente que los franceses ahorcasen a los españoles que eran sorprendidos en posesión de un arma. Se trataba de una medida rápida que evitaba algunos procesos burocráticos que precedían a la muerte por garrote a la que eran sometidos los presos.

La naturaleza asume de nuevo un papel de complicidad con la violencia y el horror. Los troncos en los que se ahorca a los españoles parecen secos, sin vida y con la capacidad de arrebatársela a otros seres.

Según se indica en el título de esta estampa el pintor aragonés se muestra perplejo, no sabe tampoco en este caso cómo explicarse la brutalidad y la inhumanidad de esta acción, exactamente como en el grabado nº 34, *Por una navaja* en la que subraya la banalidad de la culpa y en el nº 35 en que afirma rotundamente *No se puede saber por qué*.

Este grabado demuestra el conocimiento por parte del artista aragonés de *Les Grandes Misères de la guerre* de Jacques Callot (Nancy, 1592 - 1635), concretamente del grabado nº 11, titulado *Los ahorcados*. En él se ve un gran árbol en el centro de la composición del que penden numerosos cadáveres de ahorcados que han sido ajusticiados ante la mirada del ejército y del pueblo. Sin embargo el aragonés varía la escala y nos aproxima a los personajes para que podamos ver sus rostros, para que nos sintamos conmovidos por la atrocidad de este hecho.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 287).

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
pp. 8-10, cat. 59

De grafiek van Goya
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971
cat. 76

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 86

Goya and the spirit of Enlightenment

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 88

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 140

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
p. 153, cat. 36

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 122

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 116

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p. 69

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 96

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 75

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 199

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón
Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017
Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 138
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 156
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1051
1970
Office du livre

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 303-304, cat. 88
1988
Museo del Prado

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 241
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. Die Kunst der Freiheit
TRAEGER, Jörg
p. 151, fig. 56
2000
Verlag C. H. Beck

El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols
BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel
II, pp. 73-76
2000
Museo del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 137
2013
Pinacoteca de París

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 292
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)
CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
p.271
2017
Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria Ibercaja

ENLACES EXTERNOS