TAMBIÉN ESTOS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (25/82)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1812
DIMENSIONES	165 x 236 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, punta seca y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 dic 2010 / 28 abr 2025
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Goya (ángulo inferior izquierdo), 13 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

En la segunda prueba de estado se ve ya la firma de Goya en el ángulo inferior izquierdo.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin

efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Existe un *dibujo preparatorio* que se conserva en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya sigue en este grabado con el tema propuesto en el nº 20, *Curalos y á otra* y en el nº 24, *Aun podrán servir* en los que se desarrolla la cuestión del auxilio a los heridos con el objeto de que se puedan reincorporar a la guerra. Sin embargo, en este caso la escena está teniendo lugar en el interior de lo que parece un hospital y no al aire libre, como en las otras dos estampas.

En primer término un personaje sentado sobre una cama parece estar curándose él mismo una herida. Tras él yace un enfermo con la cabeza vendada y algo más atrás dos hombres que miran cómo un enfermo es trasladado. En el fondo del grabado un médico de espaldas interviene a una persona que está en una camilla. A su lado, en el suelo, yace un cadáver con el torso tapado y las piernas dramáticamente descubiertas.

Este grabado se relaciona de manera evidente con el cuadro de Goya *Hospital de apestados* perteneciente a la serie propiedad del marqués de la Romana. En ambos casos la luz juega un papel de determinante; en el cuadro es una luz dorada que acaricia a los personajes de la habitación, mientras que en el grabado, Goya ha creado un área más clara en la parte alta de la estampa que sugiere la posibilidad de que exista un foco de luz en esta parte. Esta forma de iluminar la escena nos recuerda, a su vez, al cuadro*Corral de locos* en el que Goya ha pintado una luz muy alta que desdibuja los contornos en la parte superior del cuadro.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 276).

EXPOSICIONES

De grafiek van Goya
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971
cat. 70

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 25

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 113

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 105

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p. 63

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 86

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat.64

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 127
1918
Blass S.A.

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 226
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 145
1964
Bruno Cassirer

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 132
2013
Pinacoteca de París

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1035
1970
Office du livre

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS