TADEA ARIAS ENRÍQUEZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1790 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 190 x 106 cm Óleo sobre lienzo Obra documentada Museo Nacional del Prado 31 ene 2010 / 15 jun 2023 150 (P00740)

HISTORIA

Fruto de la gran amistad entre su primer marido, Tomás de León, y los duques de Osuna, pudo surgir el encargo a Goya de este retrato . Habiéndose identificado la pareja de escudos de la parte inferior con los correspondientes a las casas de Arias y León, es factible que el retrato se realizara con motivo de los primeros esponsales de la retratada en 1789. Según Viñaza Goya recibió 10.000 reales de vellón por este trabajo.

El lienzo fue heredado por el hijo de la retratada en 1855, de quien pasó en 1876 a sus

sobrinos que fueron quienes lo donaron al Museo Nacional del Prado en julio de 1896.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Tadea Arias de Enríquez (1770 - 1855) aparece retratada en un espacio abierto de cuerpo entero con un vestido largo de gasa de manga larga en el que Goya juega con las transparencias, los pliegues y los encajes. Una gran cinta de color negro le cubre la cintura y termina en un amplio lazo en la espalda. Por debajo del vestido asoman los zapatos decorados con hebillas de plata. Con un gesto de su mano izquierda parece que esté colocándose el guante de la derecha. La cabeza la adorna con una espectacular peluca de rizos de color oscuro que estiliza todavía más la figura de esta mujer cuyo rostro bello aunque poco expresivo nos hace pensar que Goya casi no la conocía, por lo que no podía mostrar su personalidad, como el pintor solía hacer en sus retratos.

EXPOSICIONES

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939

De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.

cat. 3

Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977 Del 12 abril al 30 junio de 1977 cat 21

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 12

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963 cat. 74

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 15

Zuloaga, Goya y Aragón. La fuerza del carácter

La Lonja Zaragoza 2022

Del 7 de octubre de 2022 al 8 de enero de 2023. Comisarios Margarita Ruyra de Andrade y José Ignacio Calvo Ruata

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971 Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de

Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

cat. 29

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, su tiempo, su vida, sus obras

VIÑAZA, Conde de la p. 264, cat. 112

Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 291, cat. 339 t. I 1970 Polígrafa

Goya. 250 Aniversario, cat.

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier p. 73, cat. 355 1928-1950

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. II, p. 118 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Zuloaga, Goya y Aragón. La

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 170, cat. 336 1970 Office du livre

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario) p. 142, cat. 15 1992 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

expo.LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 169, (il.) y 359, cat. 81
1996

fuerza del carácter (cat. expo) RUYRA DE ANDRADE, Margarita y CALVO RUATA, José Ignacio 2022 Museo del Prado Fundación Zuloaga y Ayuntamiento de Zaragoza

ENLACES EXTERNOS