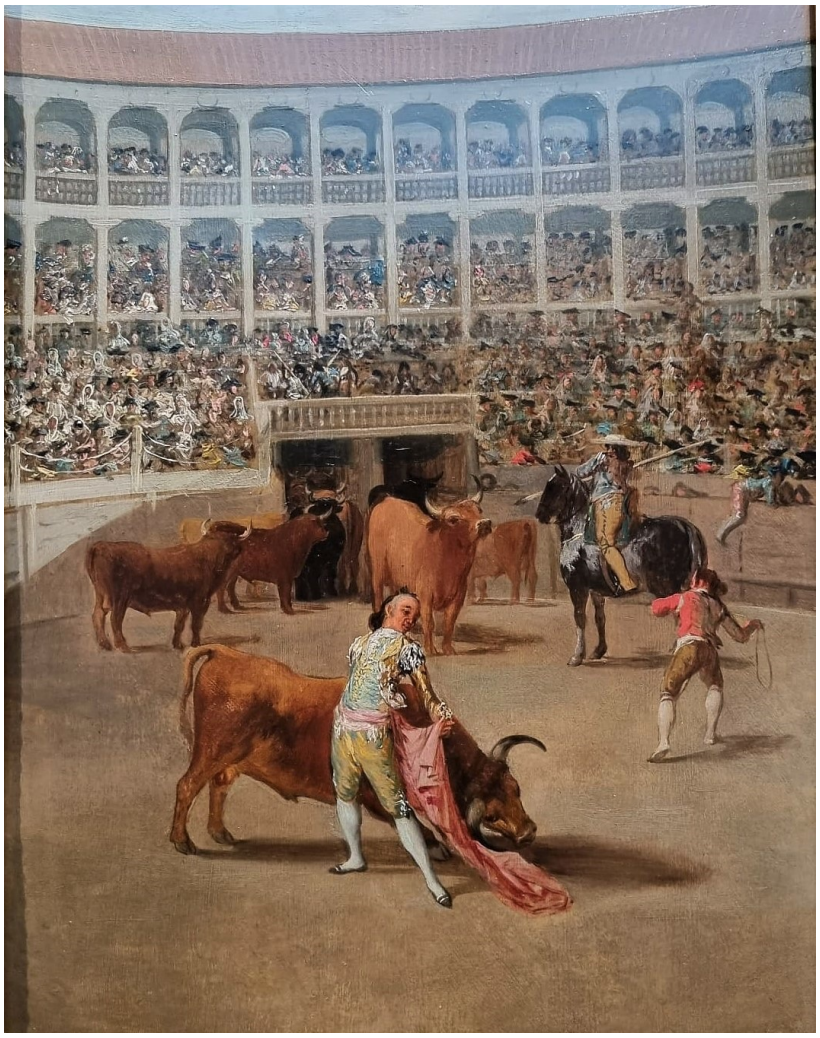
SUERTE DE CAPA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: CUADROS DE GABINETE (PINTURA, 1793 - 1794) (5/14)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1793
UBICACIÓN	Colección Abelló, Madrid, España
DIMENSIONES	42 x 31 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre hojalata
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección Abelló
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 abr 2010 / 14 jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Fue pintado durante la estancia de Goya en Cádiz y entregado a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en enero de 1794. Actualmente pertenece a la Colección Abelló.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En una plaza llena de público, quizá la de Madrid, en primer término un torero de espaldas sujeta el capote con las dos manos al paso del toro. Según Gassier, este pase fue inventado

en la época de Goya por el célebre torero José Delgado (1754-1801), más conocido como "Pepe-Hillo", quien lo describe en su *Arte de torear* o *La tauromaquia*. Detrás del torero un grupo de toros son conducidos por un picador montado a caballo hacia las puertas del toril.

Con ágiles golpes de pincel Goya ha resuelto de manera muy superficial las figuras colocadas en las gradas mientras que plasma con mayor minuciosidad las que se encuentran en primer plano, especialmente la del torero. Los toques de blanco en su traje crean pequeños focos de luz que contribuyen a incrementar su protagonismo en la escena, que tiene lugar durante el atardecer, pues observamos cómo la sombra empieza a invadir la parte izquierda del graderío.

Para más información ver *Toros en la dehesa*.

EXPOSICIONES

Goya
Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.
cat. 12

Goya: toros y toreros
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
cat. 6

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 36

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 144

Madrid en la Colección Abelló
Real Casa de Correos Madrid 2023
Del 01 marzo 2023 al 23 abril 2023 Comisario Ángel Aterido
fig. 12

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 178, cat. 133
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 169, cat. 321
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 278, cat. 273
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 106, cat. 273
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 81
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
pp. 60 y 61 (il.), cat. 6
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de

"Moors and the Bullfight: History and National Identity in

Los mundos de Goya (1746-1828)

gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 191, 192, 193 y 198 (il.), cat. 36
1993
Museo del Prado

Madrid en la Colección Abelló. Pinturas y dibujos de los siglos XVII al XX (cat. expo.)
LOPEZOSA APARICIO, Concepción, NEGREDO DEL CERRO, Fernando, ATERIDO, Ángel y BLASCO ESQUIVAS, Beatriz
p. 19
2023
Ediciones El Viso

Goya's Tauromaquia"
Burlington magazine
SCHULZ, Andrew
p. 195, il. 3
vol. XC, 2
2008

SUREDA PONS, Joan
p. 239
2008
Lunwerg

ENLACES EXTERNOS