# SE AVERGÜENZA DE QUE SU MADRE LE HABLE EN PÚBLICO (SUEÑO 20º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (16B/85)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1796 - 1797 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 200 x 150 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Tinta ferrogálica a pluma y aguada de tinta de hollín sobre dibujo a lápiz negro, papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 22 Jul 2014 / 22 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 541 (D. 3920) |

**INSCRIPCIONES**

*5* (a lápiz; anverso, esquina inferior izquierda)

*Se aberguenza de q.e su Madre le able en publico, y le dice, perdone Vm pr Dios* (a lápiz; anverso, a lo

largo de la parte inferior central).

*28* (a lápiz; reverso, parte superior)

Filigrana: *H.C. Wend & Zoonen* [Gran escudo con yelmo y letras “H -- C / W” en el interior]

#### HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal .*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena inspirada en una composición del *Cuaderno B  Vieja pidiendo limosna a una maja (B.6).* Y utilizado como dibujo preparatorio para el aguafuerte del *Capricho nº 16, Dios la perdone: Y era su madre*.

Realizado a pluma de forma elaborada se completa con aguadas que contribuyen a concentrar la luz en los puntos importantes, el rostro y torso de la joven y la espalda de la vieja. Representa a una muchacha, acaso prostituta, pero que con su arrogante juventud y belleza se avergüenza al ver a su indigente y anciana madre.

La composición es idéntica tanto en el dibujo preparatorio como en la estampa.

En el dibujo se observa la impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco sobre la plancha de cobre de 218 x 153 mm, trazos de lápiz en el reverso y puntizones verticales.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
*p. 4, cat. 16*

**Los dibujos de Goya**
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
*p. 26, cat. 18*

**Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
*p.125, cat. 74*

**Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
*p. 170, cat. 42*

**Goya: images of women**
National Gallery of Art Washington 2002

**Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 244*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**
D'ACHIARDI, Pierre
p. 20, n. 16
1908
D.Anderson: Editeur

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
pp. 75-76
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya’s Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
p. 192, fig. 116
1953
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 9
1954
Museo del Prado

**Los Caprichos de Goya**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 64
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 125
1999
Museo Nacional del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 178, cat. 484
1970
Office du livre

**Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 125-126
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 359
2019
Museo Nacional del Prado

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 97, cat. 60
1975
Noguer

**Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya (cat. expo.)**
CHECA, Fernando
p. 170
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**https://www.museodelprado.es/**

**PALABRAS CLAVE**

**SUEÑO PROSTITUCIÓN PROSTITUTA CAPRICCIO**

**ENLACES EXTERNOS**