ESPARTERO BORRACHO, QUE NO ACIERTA A DESNUDARSE Y DANDO BUENOS CONSEJOS A UN CANDIL INCENDIA LA CASA (SUEÑO 24º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (18B/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	238 x 165 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 nov 2010 / 22 jun 2023
INVENTARIO	544 (D. 4194)

INSCRIPCIONES

45 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

[24?] //*El espartero Borracho qe. no acierta a desnudarse, y dando buenos consejos a un candil yncendia la casa* (a lápiz; anverso, a lo largo de la parte inferior central)

21 (a lápiz; reverso, parte inferior derecha)

Filigrana: *H.C. Wend & Zoonen* [Gran escudo con yelmo y letras "H C W" en el interior]

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal .*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo del *Álbum de Madrid o Cuaderno B Buen sacerdote ¿D*ónde *se ha celebrado?* (B. 86) precede a la obra que aquí nos ocupa. Y se advierten algunos cambios que tienen que ver con su significado. En este caso Goya precisa que se trata de un espartero en cuyos talleres se verificaba con frecuencia, tal y como recoge la prensa de la época, incendios que se debían a su ebriedad.

El pintor recupera este trabajo en el *Capricho nº* 18 *Y se le quema la casa,* introduciendo muy pocas modificaciones en la estampa. En ambos casos apreciamos los mismos elementos e idéntica postura del personaje con las piernas abiertas y una ligeramente adelantada, así como la expresión del rostro un tanto perdida que alude a su embriaguez.

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
p. 254, cat. 154

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 147

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 55

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 20, n. 18
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 77
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 192-193, fig. 120
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 12
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 18
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 178, cat. 488
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para

Los Caprichos de Goya

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y

grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 98, cat. 61
1975
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique
cat. 18
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
p. 254, cat. 154
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p.68
1999
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 228-229
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 124
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

SUEÑO VIEJO ALCOHOLISMO BORRACHO CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS